



Universidad de Valladolid
Facultad de Educación
Campus Duques de Soria

EL CANCIONERO COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES

TRABAJO FIN DE GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTORA: EVA M^a ORTEGA VALLEJO

TUTORA ACADÉMICA: M^a MONTSERRAT LEÓN GUERRERO

SORIA, 2015

Resumen

El presente Trabajo Fin de Grado está dirigido a contribuir con el desarrollo integral del niño, a través de canciones tradicionales seleccionadas del amplio folklore español, despertando en el alumnado un interés por la práctica musical, fomentando su motivación por el área de Ciencias Sociales.

Esta estrategia pretende innovar en la didáctica de las Ciencias Sociales con la búsqueda de nuevas formas y métodos de enseñanza para facilitar el aprendizaje de nuestros alumnos, atendiendo siempre a su contexto social en el que se desenvuelven para facilitar que respondan a la diversidad del alumnado, a sus intereses y capacidades.

Palabras clave

Ciencias Sociales, Educación Primaria, didáctica, canción, innovación

Abstrat

This Final Project is intended to contribute to the integral development of children, through the broad traditional Spanish song selected folklore, awakening in students an interest in musical practice, encouraging their motivation for Social Sciences.

This strategy aims to innovate the teaching of social sciences in the search for new forms and methods of education to facilitate the learning of our students, consistent with their social context in which they operate to facilitate responding to the diversity of students, their interests and abilities.

Key Words

Social Sciences, Primary Education, teaching, song, innovation

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN

2. OBJETIVOS

- 2.1. Objetivo general del Grado en Educación Primaria5**
- 2.2. Objetivos del Trabajo Fin de Grado.....5**
- 2.3. Objetivos didácticos de mi propuesta educativa 6**

3. JUSTIFICACIÓN

- 3.1. Importancia de la música en la escuela.....6**
- 3.2. La canción: significación y utilidad.....9**

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

- 4.1. Contexto de las Ciencias Sociales11**
- 4.2. Otra manera de enseñar Ciencias Sociales12**
- 4.3. Impacto de la canción en el alumnado/área 15**
- 4.4. La canción en la escuela: Tres perspectivas distintas.....17**
- 4.5. Canción y folklore.....19**
- 4.6. Importancia de un enfoque didáctico.....21**
- 4.7. Importancia de las canciones en el área de Ciencias Sociales...24**

5. METODOLOGÍA

- 5.1. Selección de canciones y aspectos a considerar.....26**
- 5.2. Estrategias metodológicas27**

6. EXPOSICIÓN

- 6.1. La asignatura de Ciencia Sociales en el currículo de Educación Primaria.....29**

6.2. Práctica educativa “El cancionero español”	33
7. CONSIDERACIONES FINALES	41
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
8.1. Bibliografía	43
8.2. Normativa	44
8.3. Webgrafía	44
9. ANEXOS	45

1. INTRODUCCIÓN

En Educación Primaria se percibe la importancia que tiene la música como estrategia para la motivación en la comprensión y memorización de los contenidos académicos; y que además contribuyen a la integración social y la adquisición de una conducta ambientalista para la conservación del entorno al proporcionar elementos geográficos, históricos, ecológicos, sociales y otros que identifican e integran a un municipio, una comunidad o nación.

La presente propuesta didáctica está dirigida a contribuir con el desarrollo integral del niño, a través de canciones tradicionales seleccionadas del amplio folklore español, despertando en el alumnado un interés por la práctica musical, fomentando su motivación por el área de Ciencias Sociales.

Los contenidos de estas canciones han sido seleccionados atendiendo a la edad del grupo-clase al que van dirigidos, pero siempre dentro de la etapa de Educación Primaria.

La elaboración de esta propuesta ha sido el producto de las acciones, estudios, investigaciones y reflexiones en el campo educativo y cultural. Creo que necesitamos el

impulso del docente hacia el logro del desarrollo integral de los niños en pro de una mejor calidad de vida y convivencia social.

Esta estrategia pretende innovar en la didáctica de las Ciencias Sociales con la búsqueda de nuevas formas y métodos de enseñanza para facilitar el aprendizaje de nuestros alumnos, atendiendo siempre a su contexto social en el que se desenvuelven para facilitar que respondan a la diversidad del alumnado, a sus intereses y capacidades.

2. OBJETIVOS

A continuación desarrollo los objetivos generales del Grado en Educación Primaria, los objetivos de mi Trabajo Fin de Grado, así como los objetivos didácticos que persigo con mi propuesta educativa.

2.1. OBJETIVO GENERAL DEL GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

El objetivo fundamental del Grado en Educación Primaria es formar profesionales con capacidad para la atención educativa al alumnado de Educación Primaria y para la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica a la que hace referencia el Artículo 16 de la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación para impartir la etapa educativa de Educación Primaria.

Con este objetivo se trata de lograr en estos profesionales, habilitados para el ejercicio de la profesión regulada de Maestro en Educación Primaria, la capacitación adecuada para afrontar los retos del sistema educativo y adaptar las enseñanzas a las nuevas necesidades formativas y para realizar sus funciones bajo el principio de colaboración y trabajo en equipo.

2.2. OBJETIVOS DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO

El objetivo general de este proyecto es la elaboración de una propuesta pedagógica a la que se hace referencia en el Artículo 16 de la Ley Orgánica 2/2006 de 3

de mayo, de Educación, para impartir la etapa educativa de Educación Primaria para demostrar la consecución de los objetivos establecidos en el Título, así como mi capacidad para ejercer la profesión regulada de Maestro en Educación Primaria.

Además de este objetivo general se persiguen otros objetivos específicos como:

- Conocer el área de Ciencias Sociales, la relación con el resto de las áreas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
- Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje.
- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.
- Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.
- Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación primaria y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.

2.3. OBJETIVOS DIDÁCTICOS DE MI PROPUESTA EDUCATIVA

Tal y como desarrollo en su lugar oportuno, lo que pretendo con este trabajo es conseguir diferentes objetivos a corto y largo plazo. En primer lugar, con este tipo de muestras folklóricas, parto de la realidad del alumnado recuperando parte de las canciones perdidas y olvidadas por sus familias. De la misma forma, este tipo de canciones, a la vez de resultar cercanas a nuestro alumnado, son un perfecto ejemplo para trabajar las posibilidades sonoras de la voz infantil y el desarrollo de todas las capacidades musicales del alumnado. Inicio por tanto, un interés por una práctica musical viva y activa, que fomente la motivación en nuestro alumnado.

En un segundo lugar, trataré de analizar la importancia de una estrategia didáctica en el área de las Ciencias Sociales, desarrollada con el apoyo del cancionero

español, excelente recurso didáctico para la mejora de las destrezas y hábitos expresivos infantiles.

3. JUSTIFICACIÓN

En este apartado se expresa el porqué del estudio, la razón de ser de mi Trabajo Fin de Grado y las razones teóricas que justifican mi investigación.

3.1. IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN LA ESCUELA

Según Willy Gohl (1971), la Música no es sólo una asignatura, sino una fuerza que anima y compromete. Ello únicamente es posible si el profesor está muy bien preparado en su oficio y si una vida interior recorre toda la vida escolar y las distintas materias que se enseñan. En nuestra época sobrecargada de materia, aportar más materia vale menos que fortalecer las fuerzas espirituales para solucionar los problemas de cada día. Lo que da sus frutos no es el trabajo hecho con pretensiones de resultados que entren por los oídos (conciertos, exámenes, fiestas), sino el encuentro de cada niño con el mundo de los sonidos. Se debe disponer de un repertorio acorde con los chicos, pero que sea digno y bueno, escogiendo tan sólo lo que lleva en sí una chispa de vida musical imperecedera. Ha de procurar un alimento siempre fresco, que cree un gusto sensible ante lo desvirtuado.

La música debe ser un elemento fundamental en los programas educativos, debido a la importancia que representa en el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motor del niño. Además, la música tiene el don de acercar a las personas. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida.

La música también es beneficiosa para el niño en cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje. Además, facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria. Con la música, la expresión

corporal del niño se ve estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas.

La gran mayoría de nuestros niños en edad escolar, agrega Gohl (1971), está expuesta al peligro de aficionarse a una música peor a causa de los medios de comunicación. La industria, que fabrica en cadena tal tipo de obras, dispone de un amplio campo de trabajo y de medios psicológicos muy refinados. Esa música, al escapar al control del entendimiento, influye directamente en el subconsciente, y acuña y conforma directamente el comportamiento de los jóvenes; pocos son los que disponen de una hormona apta para defenderse de ella. ¿Acaso es indiferente cuáles sean los textos sentimentales que a través de melodías frívolas se vayan "colando" en los infantes?

Este autor señala además que el canto es el primero de los ejercicios musicales. Canturrear, tararear y cantar son manifestaciones vitales tan elementales como correr, moverse y danzar. El cuidado de la voz, la educación del habla y el canto son exigencias tan primarias como el cuidado general del cuerpo. El hecho de cantar en la forma debida comporta un liberarse, un dejar a un lado todos los falsos esfuerzos a la hora de respirar y de emitir sonidos.

Cantar significa dejar que fluya por su propio paso la onda melódica, y con ello aprender a confiarse al simple juego alterno de la fuerza de gravedad. La respiración nos mantiene vivos y, de este modo, la vida sólo se puede captar en esos movimientos que nacen desde su centro. Nuestros movimientos afectan a toda nuestra capacidad de tensión, a nuestras fuerzas intelectuales y espirituales. La alteración general del movimiento significa una pérdida de la buena respiración y de la actitud sana. Al concluir, agrega que "el canto es un fenómeno vital, capaz de alimentar y concentrar, crear el equilibrio y hacer de todos los que lo ejecutan una comunidad en buena y feliz concordia".

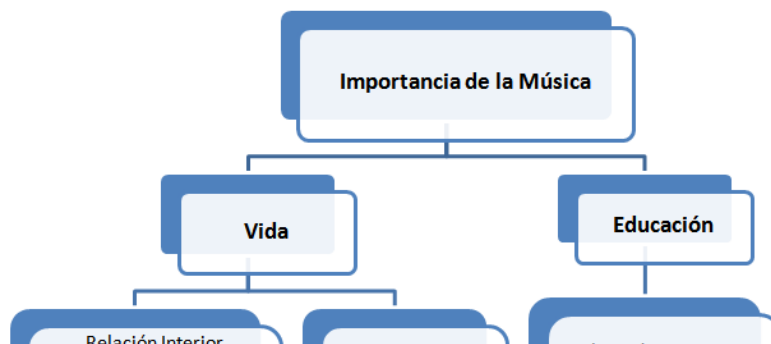


Figura 1. Importancia de la Música.

Fuente: Bladimir Aguilera (1996)

Las anteriores consideraciones coinciden plenamente con mis apreciaciones y las estrategias educativas que permite un proceso activo, dinámico y participativo, con el implícito desarrollo socio-emocional y deleite espiritual de los niños a través del canto y audiciones de canciones que motiven y activen las actitudes y aptitudes artísticas y la actividad psico-motora, en función de su desarrollo integral.

3.2. LA CANCIÓN: SIGNIFICACIÓN Y UTILIDAD

Los sonidos articulados de la voz, como expresión de sentimientos, anhelos, vivencias, recuerdos, pensamientos, reflexiones y proyecciones, se unen armónicamente a las vibraciones mágicas de la música para convertirse en creación imperecedera e insustituible del espíritu humano. La importancia utilitaria de la canción para el ser humano se puede ubicar en los siguientes aspectos:

-Cotidianidad: Sirve para acompañar en todas las actividades y faenas individuales, grupales y colectivas, cualesquiera sean las condiciones anímicas imperantes en un momento dado.

-Estimulación: Despierta el interés por cualquier situación, tema, elemento o ser.

-Motivación: Aumenta el interés, la voluntad, expectativa y participación. Despierta el deseo de creatividad y actitudes positivas.

-Integración: Propicia la consolidación y armonía de los estados socio-emocionales, afectividad y expresión. Favorece la comunicación, el desarrollo del lenguaje y el pensamiento lógico, dinámico, efectivo y creativo. Ayuda a accionar las aptitudes, habilidades y destrezas. Activa la interrelación, integración y organización grupal y colectiva.

-Valorización: Permite la concientización, relación e identidad del individuo con los elementos y valores socio-culturales locales, regionales y nacionales.

-Relajación: ayuda a aminorar el stress y a organizar el pensamiento.

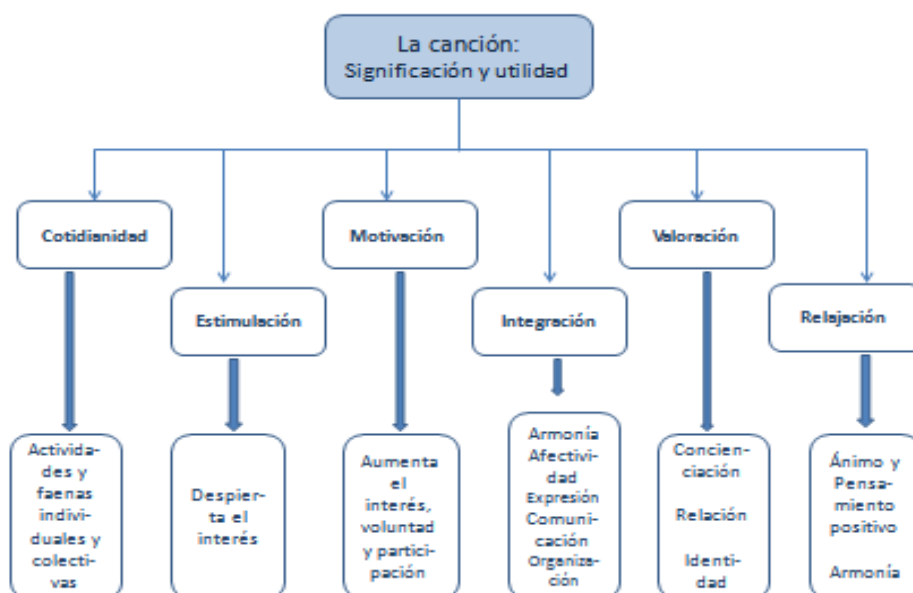


Figura 2. La Canción: significación y utilidad.

Fuente: Bladimir Aguilera (1996)

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El marco teórico de este trabajo se ha desarrollado analizando varios temas que me permiten establecer la interrelación entre música, cultura y sociedad. Los etnomusicólogos han trabajado sobre este campo y aquí haré un resumen, tomando en cuenta que cada día nacen y se desarrollan nuevas teorías:

- **El Método Comparativo Transcultural.** Esta teoría está representada por el cantométrico de Alan Lomax, de su libro *Folk Song Style and Culture* de 1968. Lomax plantea que a través del canto (que se da en todas las sociedades) se pueden identificar otras partes de la cultura: relación entre los sexos, niveles de comportamiento, la posición de la mujer; es decir, la música simboliza y refleja ciertos rasgos socio-culturales. Por medio de mapas y gráficas, Lomax divide y subdivide al mundo según sus estilos musicales.
- **Estudio Descriptivo de una Cultura.** Este enfoque metodológico nos indica que por una parte se encuentra la orientación musicológica y por otra la antropológica; sin embargo también existen momentos en que la música y la antropología están unidas equilibradamente. David McAllester en su obra *Enemy Way Music* (1954), nos demuestra la interacción que tienen la música y la antropología, McAllester sentó las bases de un modelo para futuros investigadores. Partiendo de esta metodología trabajarían, entre otros, Alan Merriam (1967), Mieczyslaw Kolinski (1970), Mantle Hood (1954), Hugo Zemp (1971), John Blacking (1973) y Bruno Nettl (1975).
- **Métodos Lingüísticos y Semiótica Musical.** Partiendo de los postulados de la lingüística estructural, se han realizado trabajos de etnomusicología haciendo una analogía entre lenguaje y música, aplicación de la lingüística a la música. Un ejemplo de estas investigaciones es el de Steven Feld: *Linguistic Models in Ethnomusicology* (1974), y de J.J. Nattiez: *Fondements d'une Sémiologie de la Musique* (1975).
- **Marco Conceptual Émico.** El marco conceptual émico de la antropología cognoscitiva fue tomada por algunos etnomusicólogos para analizar la música y el quehacer musical desde los protagonistas de la cultura, desde cómo la gente percibe su mundo musical.

En años posteriores han continuado las discusiones y surgido nuevos planteamientos de cómo abordar los fenómenos musicales en la cultura, la fusión de la música y la

antropología. Los estudios etnomusicológicos no pueden quedarse en la mera descripción del fenómeno sonoro en sí mismo, deben de tener en cuenta en qué sociedad se están presentando, con una teoría y una metodología determinada. La Antropología de la Música da cabida para estudiar cualquier género musical. Cada día que pasa, la etnomusicología sigue buscando un lugar primordial dentro de las Ciencias Sociales.

4.1. CONTEXTO DE LAS CIENCIAS SOCIALES EN LA ESCUELA

Siguiendo un marco pedagógico, la didáctica de las Ciencias Sociales cobran relevancia puesto que el desarrollo del campo específico de conocimiento, obedece a la necesidad de formar docentes hábiles en potencializar y acompañar los procesos de aprendizaje de los alumnos desde un diseño activo y desde el fomento de los procesos cognitivos. Esto le da una nueva ruta de trabajo a la educación para transformar la práctica pedagógica de los maestros frente a la escuela tradicional donde el ciudadano a formarse debe aprender a resolver los problemas a partir del conocimiento y la crítica al mismo contexto.

No debe olvidarse que de igual forma la pedagogía crítica ingresa como punto de referencia en la formación ciudadana ya que ésta percibe la educación como la manera en la cual los sujetos, al empoderarse del conocimiento, podrán objetar aquello que los mismos sistemas económicos y políticos, o ambos, han generado (brechas de desigualdad social), dándoles la posibilidad de intentar transformar, modificar y criticar la realidad que les correspondió vivir.

En la actualidad, el área de Ciencias Sociales posee unas directrices epistemológicas y curriculares más claras y un campo conceptual más amplio, lo que conlleva mayor responsabilidad social por quienes la estudian y la enseñan en un aula de clase. La didáctica de las Ciencias Sociales debe promover en los alumnos prácticas ciudadanas que lleven a la transformación de su sociedad en beneficio del mejoramiento de la coexistencia misma, en compañía del desarrollo de las habilidades de pensamiento crítico, frente a las contradicciones de una realidad en la que se encuentran circunscritas acciones que les permitirían dinamizarla en un proceso de interacción cotidiano. Para ello, los docentes de Ciencias Sociales necesariamente debemos intentar otras prácticas que permitan explorar nuestro ejercicio pedagógico, en las que el diseño estratégico

delas actividades fomente el aprendizaje, y para lo cual es imperativomejorar los procesos de comunicación.

4.2. OTRA MANERA DE ENSEÑAR LAS CIENCIAS SOCIALES

En la Didáctica de las Ciencias Sociales se tiene la tendencia a presentar contenidos en forma esquemática debido a que el diseño de las unidades didácticas está orientado casi exclusivamente al desarrollo de actividades en torno a información cuantiosa como garante de procesos de aprendizaje por parte de los alumnos, donde se han destacado los aspectos cronológico, espacial y político como ejes centrales del campo conceptual de enseñanza propias del área, y se ha dejado de lado la posibilidad de mejorar los procesos de aprendizaje entre la información suministrada, su comprensión y la estimulación de habilidades del pensamiento, tal y como lo indica Aisenberg (1994).

Camilloni (1998, p. 185-187) afirma que las habilidades cognitivas que deben desarrollarse en relación con la enseñanza son: “La observación, la conceptualización, la resolución de problemas, la interpretación, la construcción de opiniones, la abstracción, la generalización y el análisis”.

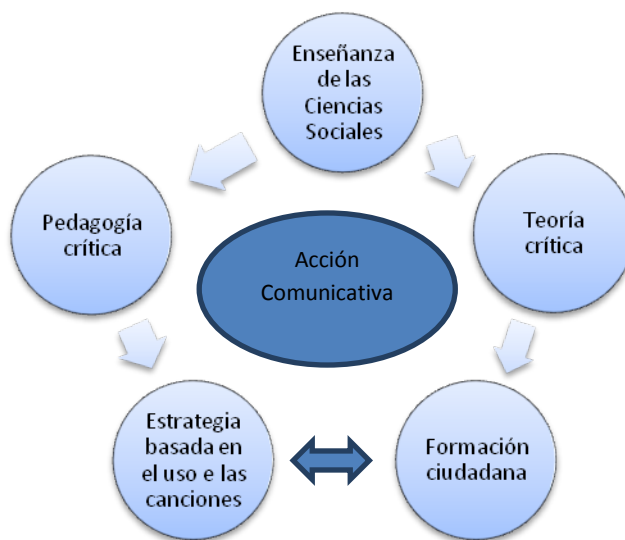


Figura 3. Marco teórico de la Estrategia Didáctica en Ciencias Sociales

Fuente: Camilloni (1998)

La reflexión y la acción en la didáctica de las Ciencias Sociales son un componente indisoluble para el mejoramiento de la práctica pedagógica y para su fortalecimiento como disciplina científica; de esta manera, la labor docente puede orientarse con rigor y direccionarse acorde con las teorías existentes.

Hasta la fecha, se han encontrado propuestas enfocadas hacia la enseñanza a través de canciones como estrategia didáctica. Mi propuesta no es nueva; lo novedoso es la manera de trabajarla y el desarrollo de habilidades de pensamiento que se puede lograr a través de ella. He aquí algunos estudios:

En su investigación, *Positive use of rap music in the classroom*, Anderson (1993) afirma que las canciones del género rap son muy útiles en la educación ya que permiten no sólo comprender la forma como los estudiantes interpretan el mundo que les rodea, sino que les sirve para aproximarse a los contenidos de Historia y Política, motivándolos a crear, opinar y aprender a través de ritmos musicales muy cercanos a su experiencia cotidiana.

La investigación de Palmer y Burroughs (2002) *Integrating children's literature and song into the Social Studies*, indica que la música no es ampliamente utilizada en las aulas de clase, a pesar de que muchos educadores han sugerido su uso ya que puede ser una técnica educacional eficaz (Burmester, 1983; Delisle, 1983; Hatt, 1983). Además sostuvieron que el uso de canciones en el aula puede ayudar a los estudiantes a acordarse mejor de los conceptos dominantes y les provee elementos claves para recordar conceptos: rima, ritmo y repetición. Por lo tanto, las canciones pueden servir también como dispositivo memorístico en el aprendizaje.

Asimismo, los estudios de Ortiz (2008) concluyen que las actividades con las letras de las canciones se pueden desarrollar para salir de los ejercicios tradicionales y desarrollar aptitudes para la manipulación textual con aplicaciones lúdicas, además de contar con la producción escrita y controlada y la expresión escrita libre o actividades para estimular la creatividad de los estudiantes llevándolos hacia la descripción de escenas, acontecimientos o personas, recrear mundos imaginarios o proyectar las propias experiencias y sentimientos.

Todos los estudios anteriormente expuestos han sido mi punto de partida para ampliar y delimitar mi trabajo.

Por otro lado, como se conoce, las canciones pueden contar la vida de personajes importantes y abordar temas como la pobreza, la riqueza, el poder, los tiempos pasados, los grupos étnicos y el racismo, los cuales podrían enriquecer una clase. No obstante, en el trabajo de la estrategia didáctica se evidencia que las canciones por sí solas no son garante de aprendizaje significativo, pues requieren de una interpretación. En este sentido, el docente debe de formar parte importante del proceso ya que en la mayoría de los casos los alumnos oyen la música más no la escuchan con sentido crítico, y de ahí la importancia de orientar las audiciones de la clase.

Lo anterior da a entender que la enseñanza de las Ciencias Sociales basada en esta estrategia, todavía está en etapa de exploración, por lo que ahondar en sus estudios brindará más información sobre su pertinencia para implementarla en las aulas de Educación Primaria.

En la figura 4, y teniendo en cuenta lo anteriormente citado, se evidencia la estructuración del uso de canciones como estrategia educativa en relación con las Ciencias Sociales y sus contenidos.

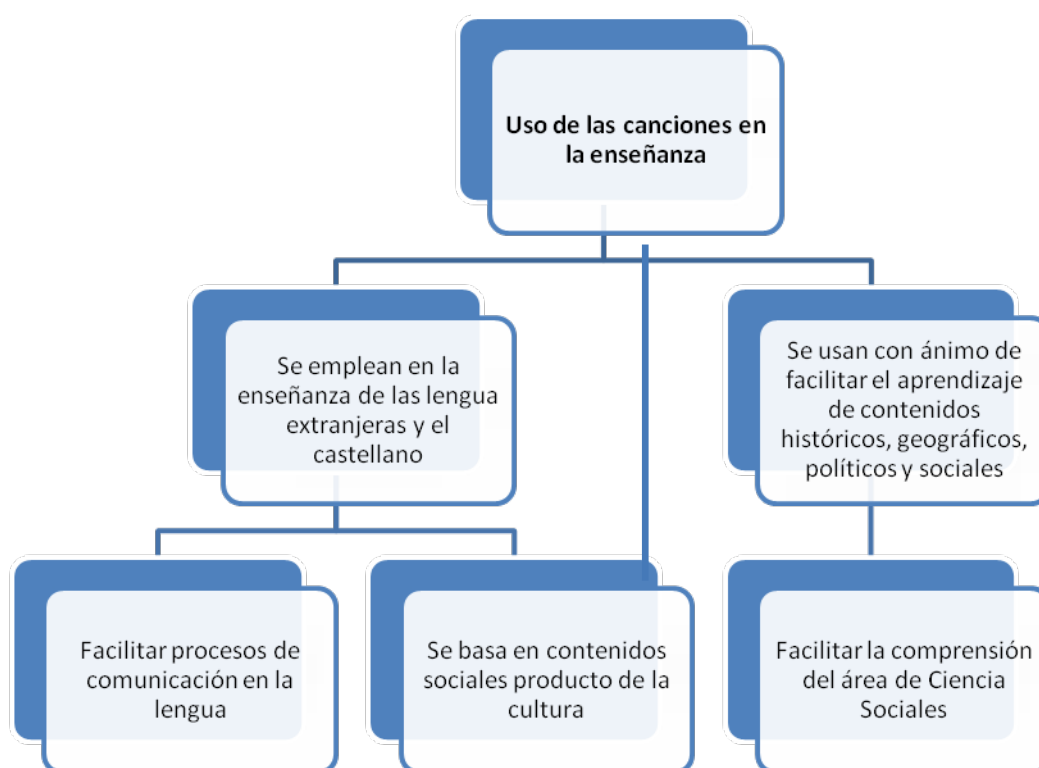


Figura 4. Uso de canciones en la enseñanza

Fuente: Iván Andrés Martínez Zapata y Ruth Elena Quiroz Posada. “Otra manera de enseñar las Ciencias Sociales” (2012, p. 100)

4.3. IMPACTO DE LA CANCIÓN EN EL ALUMNADO/AULA

Según las acertadas consideraciones de Anna Garí Campos (2002), la canción, además de ser uno de los recursos lúdicos que tenemos más a mano y disponible en cualquier momento, es un importante instrumento educativo. Puede utilizarse para conseguir distintos objetivos, pero siempre, siempre, hace que el camino para llegar hasta ellos sea un camino fácil y divertido de andar. La autora señala que esta hermosa actividad musical permite lo siguiente en los niños:

-Desarrolla el oído musical del niño, lo que facilita su introducción al mundo de la música y le ayuda a reconocer y distinguir los distintos sonidos que nos acompañan en nuestra vida cotidiana. Hay canciones, sobre todo dirigidas a los más pequeños, en las que aparecen onomatopeyas o sonidos conocidos por el niño; cantar este tipo de canciones les ayuda a identificar estos sonidos cuando aparecen en contexto.

-Favorece la expresión artística. A menudo podemos ver, en las clases de Educación Primaria, una pared llena de dibujos elaborados a partir de las audiciones de las canciones y en los que se reflejan elementos o motivos que aparecen en las letras.

-Ayuda a anticipar, organizar y sincronizar el movimiento. Bailar, dar palmas o caminar al ritmo de una canción son actividades que trabajan ritmo y movimiento conjuntamente.

-Acompañar el canto con algún instrumento ayuda a la estimulación del tacto, ya que no todos los instrumentos se tocan de igual manera ni dejan la misma sensación en las manos. Resulta divertido y enriquecedor seguir el compás de una canción con instrumentos musicales de ejecución táctil.

-Desarrolla la imaginación y la capacidad creativa. Ofrecen elementos suficientes para desarrollar la imaginación y la capacidad creativa de nuestros niños.

-Refuerza la memoria. Un aspecto muy importante que trabajan las canciones es la memoria; algunas estructuras lingüísticas se fijan más fácilmente en la memoria acompañadas de música.

-Ayuda en el tratamiento de los problemas de lenguaje. Algunos niños tienen problemas de pronunciación u otro tipo de problemas o retrasos en el aprendizaje del lenguaje. Gracias a las canciones, el niño trabaja sus dificultades lingüísticas sin que esto suponga un gran esfuerzo para él.

-Ayuda a exteriorizar las emociones. Una canción nos permite llegar hasta el corazón de los niños. A veces podemos adivinar su estado de ánimo oyendo las canciones que escoge espontáneamente. La musicoterapia trabaja mucho en este sentido, no sólo para hacer un diagnóstico del niño sino también para tratar de mejorar su estado emocional con la ayuda de la música y las canciones.

-Facilita las relaciones sociales con los demás. Gracias al canto coral, es decir, a cantar con otros niños, nuestro alumno aprende a relacionarse con sus compañeros.

- Integración. No debemos olvidar que las canciones populares son una valiosa fuente de aspectos culturales. Con ello queremos decir que enseñar una canción a un niño es mostrarle un elemento más de la sociedad en la que vive, y por lo tanto le ayuda a integrarse mejor en ella. Hay muchas canciones que pertenecen a una fiesta o tradición concreta del año, por ejemplo los villancicos de Navidad. Cantar estas canciones se convierte en un referente cultural muy importante para el niño.

4.4. LA CANCIÓN EN LA ESCUELA: TRES PERSPECTIVAS DISTINTAS

Análisis de tres perspectivas diferentes que señalan la importancia de la música en el aula:

- RaquelHuerga. "Música en la Escuela" (UTC 2013)

Con la música se desarrollan aspectos como la imaginación, la creatividad y además, supone una forma divertida de expresarse. Teniendo en cuenta que nos estamos refiriendo a edades tempranas, podemos iniciarle en la música enseñándoles a aprender a escuchar.

Los niños que aprenden a escuchar canciones (que las entonan y cantan) tienden a confiar más en su uso de las palabras, mostrando mayor soltura en el vocabulario que

utilizan. De hecho se emplean actividades que incluyen canciones para ayudar a los niños con problemas de lenguaje.

- María Barahona. "Niños con Arte" (Minireportajes y comentarios. Barahona 2014).

A partir de una canción se pueden desarrollar distintos ámbitos. Por un lado la identidad y autonomía personal; el cuerpo, el movimiento o el conocimiento y la imagen de sí mismo. Por otro lado, el medio físico y social; el acercamiento a la naturaleza, a la cultura, y a los objetos. Y por último, la comunicación y representación; el uso y conocimiento de la lengua y la expresión corporal.

- Francisco Gómez González. "Mi Experiencia Personal" (Documento CEPS N° 33, publicado por el CEP N° 1 de Murcia en 1994).

Para el alumno, la canción es una actividad divertida, participativa y creativa, que ayuda a crear en él una actitud positiva de cara a su proceso de aprendizaje, por lo que la canción es un recurso que se debe usar en cualquier momento que se vea disminuir el interés o la atención de los alumnos. Además de ello ayuda a mejorar su vocabulario, a la adquisición de nuevos aprendizajes y el fortalecimiento de los que ya posee.

En atención a lo expresado por los autores citados, la canción como instrumento pedagógico-didáctico permite:

- Ampliar el vocabulario de los niños y mejorar notablemente los problemas de lenguaje que puedan presentar.
- La adquisición de nuevos conocimientos en forma divertida y entretenida, facilitando la obtención de aprendizajes significativos.
- Crear un ambiente propicio para el desarrollo de las actividades planificadas, motivando el interés y la participación de los alumnos.
- Romper con la monotonía existente en las aulas escolares, al ser un recurso innovador, fácil de integrar con las diferentes áreas académicas.

-Facilitar el rol del docente, en lo referente a la búsqueda de materiales didácticos efectivos que contribuyan en el fortalecimiento y mejoramiento del proceso de enseñanza - aprendizaje.

-Contribuir en la formación integral de los alumnos, por cuanto permite desarrollar en él diferentes aspectos, académicos y afectivos, incluyendo sus capacidades creativas y de participación.

-Favorecer y desarrollar contenidos prácticos en relación a las nociones espacio-temporales.

Por lo tanto, se recomienda:

- Utilizar de forma constante la canción como recurso eficiente para el logro de los objetivos educacionales.
- Seleccionar canciones que estén acorde con la edad cronológica de los niños y su desarrollo psicosocial, además que respondan a las diversas necesidades de aprendizaje que manifiesten los alumnos en un momento determinado.
- Motivar adecuadamente la participación de los niños al trabajar con las diferentes canciones que se puedan seleccionar, esto para asegurar el logro de las metas trazadas.
- Crear un "Banco de Canciones", que contenga canciones elegidas por los niños, de diversos temas y que puedan ser utilizadas durante todo el año escolar.
- Valorar la canción como un instrumento que permite estrechar las relaciones establecidas entre alumnos y docentes, y que además propicia el trabajo en grupo y cooperativo entre los niños.

4.5. CANCIÓN Y FOLKLORE

Denominado como saber del pueblo, ciencia del pueblo, el concepto de folklore tiende a desaparecer como palabra y práctica, ya que en los últimos tiempos viene hablándose de cultura tradicional. El diccionario de la Real Academia Española, define folklore como el conjunto de creencias, artesanías, costumbres y manifestaciones artísticas tradicionales de un pueblo. De la misma forma, numerosos métodos han intentado explicar con claridad la palabra folklore, así como cada una de las partes que

engloban dicho término. Por ello, se ha intentado colocar límites diferenciando lo que semánticamente produce la palabra y lo que la realidad explica o práctica. Hay formas que lo consideran como “expresión de lo antiguo, rural y oral” (Díaz, 2005, p. 35), manifestaciones que a pesar del paso del tiempo sobreviven y siguen produciéndose como fenómenos actuales desconocidos para la gran mayoría, pero presentes en una realidad no tan lejana. Este repertorio constituye manifestaciones relacionadas internamente con el proceso natural de la vida humana, creando ambientes que definen sus posibilidades anímicas, constituyendo muestras de una sensibilidad sana y delicada.

Sin embargo la terminología y el campo de actuación deben tener en cuenta que el folklore se caracteriza por constituir un proceso, que varía y se adapta a las necesidades sociales del momento (Fernández, 1992). Esta última designación se produce por la evolución e influencia que han sufrido las muestras folklóricas de civilizaciones alejadas de Occidente, que al igual que nuestra cultura poseen manifestaciones intrínsecas y que constituyen un ejemplo a seguir por su vivencia. Calificamos como muestras folklóricas no sólo los ejemplos nacidos de la cultura occidental sino los numerosos símbolos que forman la música autóctona de otras zonas. La relación y el intercambio entre unos y otros también enriquecen al folklore.

En este contexto, hay que destacar la evolución de la cultura a lo largo de los siglos, definida por el desarrollo de las vías de comunicación entre unas zonas y otras. Esta evolución aumentada día más las relaciones y los posibles contactos del folklore. “España, por su situación fue receptora durante siglos de influencias culturales del más diverso tipo” (Fernández, 1994, p. 212). Estas peculiaridades climatológicas, antropológicas y geográficas marcan el tipo de música de cada zona. Cada cultura posee un folklore peculiar y esa peculiaridad está probablemente relacionada de alguna manera con los valores, actitudes fundamentales y propias de cada región (Fernández, 1992). Al igual que algunas personas que formadas de la misma manera contienen conocimientos y formas de expresión diferentes, el folklore depende de la evolución de las tradiciones a las que pertenece (Breá, 2007). Por estas razones, el caudal de documentos relacionados con la tradición y el costumbrismo es inmenso y heterogéneo (Fernández, 1994).

Dentro de la amplitud de facetas folklóricas que caracterizan la práctica española, hay que subrayar la expresión de los cantos y danzas populares consideradas como muestras emocionales y vistosas porque “miden la sensibilidad artística del pueblo

y reflejan la psicología del ambiente y de sus habitantes” (Castillo, 1953, p. 103). La música folklórica no fue un invento de la imaginación de un autor sino la formación de un arte natural que ha desarrollado los hombres que viven a través de cada uno de sus tiempos. Para conocer el folclore de un determinado entorno, es necesario estudiar el medio ambiente geográfico que lo rodea, puesto que estos factores influyen directamente en la psicología de las gentes y en las producciones artísticas que ellos mismos realizan (Cabeza, 1985).

Normalmente el folclore musical por su transmisión oral permanece almacenado en la memoria de todos aquellos que lo crean, transforman y reproducen, también se encuentra expuesto a la continua variación y reinención. Sin embargo parte del folclore se enriquece con el paso del tiempo por sus mejoradas modificaciones y otras manifestaciones terminan por perderse a causa de la misma fuente que lo produce. Por ello, parte de la música tradicional suele adquirir formato gráfico. Sin embargo, se considera a la partitura como “un soporte imperfecto para fijar la música”. Algunas veces dicho proceso deja “en el camino, algunos aspectos sutiles reservados al cantor o al instrumentista” (Rey, 2001, p. 23). A pesar de los inconvenientes causados con las transcripciones de la música folklórica, éstas son consideradas avances para investigaciones etnomusicológicas que impiden su pérdida y que fomentan su transmisión no de la manera más fidedigna, pero con certeza de una forma más segura.

Se considera a la canción popular como “un estado del alma y por extensión de una raza que queda cristalizado en forma melódica natural de origen emotivo que acepta el pueblo” (Cabeza, 1985, p. 210). El origen de la canción popular viene determinado por el descubrimiento de la voz y las diferentes facultades expresivas que produce de una forma natural el cuerpo humano. Dentro de las representaciones del folclore musical, nuestro objeto se centra en los cancioneros y sus canciones. Para un estudio completo de estos cantos, es necesario tener en cuenta la diversidad de razas que existen en nuestra península. Nuestras canciones populares van sufriendo procesos de variaciones bastante significativos en su paso por las diferentes regiones hispanas (Turina, 1982). Por estas razones, es necesario subrayar la validez de éstas, nuestras canciones populares, base de nuestra cultura y de nuestras propias raíces.

Es necesario citar en este apartado el trabajo de campo de Joaquín Díaz González. Recorrió numerosos pueblos de Castilla y de León y, en contacto con sus

habitantes recogió, registró y recopiló todo un legado inexplorado e ignoto sobre la tradición y cultura populares. En 1980 fundó la *Revista Folklore*. En 1982 se completó la obra en cinco volúmenes *Catálogo folklórico de la provincia de Valladolid* en colaboración con Luis Díaz y José Delfín Val, obra que recoge romances, canciones y temas instrumentales de los cuales algunos utilizaré en mi propuesta didáctica.

4.6. IMPORTANCIA DE UN ENFOQUE DIDÁCTICO

A pesar de los esfuerzos de algunas editoriales para la creación y recuperación de repertorio popular e infantil y su adaptación para incluirlo en las diferentes guías didácticas, la realidad es otra bastante distinta y en los últimos años este tipo de música ha sufrido un notable retroceso. Sin embargo, la propuesta de la utilización de músicas tradicionales como material didáctico supone la superación de un modelo educativo donde la música de tradición culta contenía un gran peso en el desarrollo del currículo musical (Costa, 2003).

De la misma manera que la mayoría del alumnado considera a la música “culta” como obsoleta y arcaica, muchos desconocen y no encuentran familiaridad en las prácticas de carácter folklórico. Sobre todo debido a los procesos de urbanización y los cambios de mentalidad que la población española ha sufrido en los últimos veinte años. “La música tradicional que formaba parte de una colectividad y que se relacionaba directamente con ella ha sido sustituida por el consumo de música ajena al entorno familiar y social” (Delgado, 2005, p. 10). La relación de la música con nuestro alumnado es un proceso natural. La música popular transmitida a través de los medios de comunicación es percibida y forma parte de su día a día de una forma consciente. Los cambios generacionales, el desarrollo de los medios de comunicación, la presencia de la música en la radio, televisión, a través de Internet, la masiva emigración a las ciudades, la despoblación rural convierten a nuestro alumnado en una generación más urbana que vive cada día con más intensidad y desconocimiento por la vida de nuestro patrimonio, de nuestra historia. Por esta razón, los intereses musicales de los alumnos/as no siempre coinciden con la visión del profesorado, el currículo o las guías didácticas propuestas para los cursos. Ante este tipo de problemas, queda pendiente la reflexión a nivel pedagógico, por parte del profesorado sobre la revitalización de la cultura popular y de la música tradicional.

Hay que subrayar la labor de numerosos métodos pedagógicos que han centrado como punto de interés el desarrollo del folklore. El inicio de las prácticas folklóricas está relacionado directamente con el uso del lenguaje materno (creando sensaciones musicales que permanecerán en el subconsciente, para que en su madurez puedan manifestar sensibilidad hacia la música). Más tarde este tipo de educación musical se fomentará con la práctica educativa dentro de las escuelas. Dalcroze pretendía “utilizar la canción popular como modelo pedagógico para saber educar los sentimientos del alma de futuras generaciones” (Cabeza, 1985, p. 212), desarrollando este tipo de facultades emocionales desde los primeros años de infancia y creando de esta forma una sociedad mucho más sensible hacia las exposiciones o formas propias de su patria. Este tipo de doctrina es defendida por la mayoría de los conocidos métodos pedagógicos que nacieron en un contexto donde la recuperación y aceptación del folklore tradicional fue aceptada por la sociedad. Estos constituyeron para la pedagogía del momento, investigaciones consideradas como grandes hallazgos. Sin embargo, la realidad de la educación actual, hoy camina en otro sentido, por lo que es necesario redactar las visiones de los pedagogos de hace cincuenta años para poder darle una nueva utilidad.

La respuesta a esta utilidad, viene determinada por el conjunto de profesionales de la educación que se plantean este interrogante y después de realizar varios intentos de revitalización de este tipo de música llegan a la misma conclusión. España es un país caracterizado por su gran diversidad y riqueza. Una de tantas riquezas, la constituyen las manifestaciones folklóricas que han sobrevivido al paso del tiempo, las crisis socioeconómicas y la ambigüedad cultural. La mejor forma de que cualquier colectivo sienta la necesidad por fomentar este tipo de música es inculcando su práctica desde la escuela “para que los niños en su edad más tierna gocen de su saludable influjo y vayan impregnando su espíritu en formación de sus bienhechores elementos morales” (Rey, 2001, p. 81).

Es necesario que nuestro alumnado conozca cómo ha vivido y como vive su cultura para poder mantener este tipo de tradiciones vivas. Tras la aplicación de la música tradicional en sus aulas, Delgado Díez opina que este tipo de manifestaciones pueden ser abordadas en el campo educativo “en su aspecto natural y en su aspecto sociocultural contribuyendo positivamente a la sociabilización del niño y el desarrollo de actitudes sociales de respeto y tolerancia” (Delgado, 2005, p. 13). Debemos

enriquecernos de las experiencias de todos aquellos que estimulan la práctica folklórica dentro de sus aulas, conociendo y valorando la multitud de ventajas que recogen este tipo de métodos.

El folklore ha constituido durante mucho tiempo una suma de actividades que fueron la base para estimular relaciones entre unos seres humanos y otros, orientando su interpretación hacia la diversión y para cultivar el ocio. La finalidad de la enseñanza de este tipo de manifestaciones se plantea como un reto para todos los niveles. La escuela funciona como un transmisor y los profesores/as simplemente somos el medio para darlos a conocer. Es necesario despertar el interés de nuestro alumnado, creando interés docente por la investigación y experimentación de este tipo de prácticas.

4.7. LA IMPORTANCIA DE LAS CANCIONES EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES

Para efectos de este Trabajo de Fin de Grado se comprenderá por canción toda composición en verso, que se canta, o es hecha a propósito para que se pueda musicalizar (definición de la 23ª edición del Diccionario de la Lengua Española). Fue Otto Jespersen, en su obra *Language, Its Nature, development, and origin* (1922, pp. 436-437), quien estableció a través de su teoría del origen del lenguaje, que las canciones son el punto de partida de este último.

Los seres humanos han utilizado el sonido como vínculo entre el ser y la necesidad de contactarse con el mundo externo para sentirse parte de él y expresar lo que éste les genera en su interior. Silva cita varios estudios que confirman la hipótesis de que “la música, que incluye elementos prosódicos, se desarrolla antes que el lenguaje propiamente dicho”; también señala la autora, apoyándose en Bruner (1966), que este desarrollo previo es la base para que el lenguaje comience a adquirirse “...por tanto, música y lenguaje son dos capacidades humanas innatas... cuya finalidad última es la de la comunicación” (Silva, 2006, p.12).

Con base en este planteamiento se reitera la necesidad de iniciar procesos de comunicación desde las Ciencias Sociales para facilitar los procesos de enseñanza-

aprendizaje, donde el lenguaje y la emoción se pongan en conjunción a la hora de iniciar en los estudiantes la estimulación de habilidades del pensamiento. Continuando en esta línea, según Silva (2006) las canciones se consideran como texto y también como discurso, al ser una combinación de lenguaje y música.

Ejercitar ciertas habilidades del pensamiento a través de las canciones es una posibilidad por explorar en el campo de la didáctica de las Ciencias Sociales ya que muchas de estas son construcciones que hacen referencia a aspectos históricos, geográficos, culturales, con contenidos del orden social, con una intención política o una opinión que merece reflexión y facilitar la comunicación para la comprensión del aprendizaje social.

Aprovechando cualquier género musical, la canción es un medio escrito que se superpone al texto convencional ya que éste ingresa de manera desprevenida en la mente a través de los sonidos y los esquemas rítmicos de la misma, posibilitando reacciones o sentimientos que emergen al momento de ser escuchadas, las cuales podrían permanecer más tiempo al momento de ser recordadas y permitirían retomarse como punto de partida para abordar un concepto. En este sentido, el docente de Ciencias Sociales puede utilizarla para ir venciendo la resistencia del alumno para abordar un escrito y le permitiría ingresar a un mundo comunicacional aún más complejo.

Si bien las canciones no son rígidas en la constatación o verificación de hechos históricos, no debe olvidarse que para emplearlas en la elaboración de estrategias didácticas han de elegirse de manera adecuada, porque según Sáenz (2006, p. 76): “La transmisión oral muchas veces las ha deformado, haciéndolas poco fiables y hemos evidenciado en algunas poco rigor histórico” por ser escritos producto de una carga subjetiva en sí mismos, y por tener de igual forma una intencionalidad al momento de transmitir un mensaje el cual debe ser orientado interactuando con las condiciones reales de un espacio social específico y generando situaciones de reflexión en torno a lo escrito y lo dicho por el autor, permitiendo que el texto pueda ser redimensionado desde el campo de la comprensión yendo más allá de la expresión literal.

También, es posible realizar interpretaciones sobre lo que pasa en un contexto propio o fuera de él, ya que las canciones exteriorizan coyunturas y problemáticas sociales vigentes y muchas veces atañen al tiempo y realidad de nuestros alumnos.

En el proceso de educación ciudadana las canciones pueden ejercer influencia en los alumnos ya que al escuchar la letra conocen un punto de vista diferente al que concebían frente a una temática específica; además, el maestro puede iniciar un proceso de sensibilización que conduzca a que ellos puedan asumir una postura crítica y además axiológica frente a lo que se esté tratando.

Desde el punto de vista musical existen gran número de artistas y géneros que ayudan a ampliar los tópicos sociales y de orden político, por lo que el recurso se vuelve ilimitado, dada la existencia variada de letras, canciones y compositores a través de los tiempos, principalmente desde principios del siglo XX.

Incluso desde los gustos musicales muchas de las letras y géneros quedan relegadas por los alumnos ya que la mayoría de las veces los prejuicios estéticos les impiden vislumbrar otras percepciones cayendo en resistencia ante la posibilidad de abordarlas. De igual forma, en la escuela el maestro evita usar este medio para diseñar estrategias debido a que superpone sus gustos musicales con respecto a lo que escuchan sus alumnos, en lugar de revisar la intencionalidad de la canción y su funcionalidad para el desarrollo de las clases.

Con respecto a los tópicos a desarrollar, pueden abordarse temas tan fundamentales como los derechos humanos, la paz y los valores cívicos, que trabajados desde la canción, pueden tener un efecto positivo en la posterior inserción de prácticas educativas que apunten a la formación de valores implicados en esos derechos, observables en los procesos perceptivos puestos en juego para el conocimiento de la obra musical.

5. METODOLOGÍA

En este apartado desarrollaré una serie de técnicas, métodos y estrategias que contribuirán a optimizar la adquisición de los conocimientos y habilidades que facilitarán el aprendizaje de nuestros alumnos.

5.1. SELECCIÓN DE CANCIONES Y ASPECTOS A CONSIDERAR

En la selección de las canciones se debe tener en cuenta el nivel o grado a tratar, ya que sus contenidos pueden o no guardar relación con lo que se pretende aplicar, estudiar o relacionar. A tal efecto, se proponen los siguientes:

1. **Lingüísticos:** dicción; palabras; frases; giros o variedades; lectura y escritura; sinonimia y antonimia; homofonía y toponimia; contenidos afectivos, sensoriales y conceptuales; morfología, sintaxis y semántica; estructura poética (rima, estrofa, verso); descripción, narración, mitos y leyendas; relación espacial y temporal; otros (cambiar letras, añadir frases y estrofas).
2. **Familiares:** afecto, comunicación, relación, valores.
3. **Sociales:** entorno, relación, comunicación.
4. **Históricos:** personajes, leyendas, cambios, otros (locales, regionales, nacionales).
5. **Geográficos:** paisaje, elementos naturales y artificiales.
6. **Ambientales:** naturaleza, medio (urbano, rural, indígena), conservación, protección, limpieza, mantenimiento, organización.
7. **Culturales:** identidad, valores, actitudes y aptitudes artísticas (canto, baile, dibujo, pintura, otros), cultura popular, folklore, tradición, costumbres, gastronomía, otros.
8. **Musicales:** actitudes y aptitudes, ritmos (vals, merengue, pasodoble, balada, otros.), melodía, armonía, respiración, técnicas de canto, sonidos, notas, instrumentos musicales, canto y baile.

5.2. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

La estrategia es un procedimiento heurístico que permite tomar decisiones en condiciones específicas. Una estrategia de aprendizaje es una forma inteligente y organizada de resolver un problema de aprendizaje. Entendemos pues por estrategia el conjunto finito de acciones no estrictamente secuenciadas que conllevan un cierto grado de libertad. A continuación se detallan las estrategias metodológicas necesarias a tener en cuenta para la planificación de la práctica educativa:

1. Selección de la canción por el contenido lingüístico y el nivel o grado a tratar.
2. Estimulación: ambientación del área de trabajo o aula en relación a los contenidos; presencia de personajes ilustres, célebres, famosos u otros artistas.
3. Motivación: dinámica grupal, juego u otra actividad seleccionada por el docente.
4. Audición y canto:
 - Audición de la canción seleccionada interpretada por el docente, artista o grabación.
 - Canto del docente y los niños a ritmo de la canción seleccionada.
 - Canto del docente a ritmo lento para mejorar la pronunciación o dicción.
 - Canto del docente y los niños a ritmo lento.
 - Canto del docente a ritmo moderado.
 - Canto del docente y los niños a ritmo moderado.
 - Canto del docente a ritmo rápido (allegro).
 - Canto del docente y los niños a ritmo rápido (allegro)
 - Canto grupal e individual a ritmo de la canción seleccionada.
5. Expresión oral:
 - Pronunciación por el docente de frases de la canción. Repetición grupal e individual por los niños.
 - Pronunciación por el docente de palabras de la canción. Repetición grupal e individual.
6. Relación de palabras y/o frases con otros elementos o contenidos del área de Ciencias Sociales:
 - Vivencias y experiencias individuales, socio-familiares y escolares.
 - Elementos culturales.
7. Lectura, Escritura y Creatividad:

- Elaboración de letras, palabras, frases, oraciones y descripciones.
- Redacción de párrafos.
- Creación de narraciones, anécdotas, canciones, cuentos, poemas, dibujos, pintura, cartelera, diversiones, otros.

8. Dramatización:

- Personajes.
- Situaciones.
- Animales.
- Canto.
- Baile.
- Recitación.
- Declamación.
- Narraciones orales.

9. Participación:

- Realización de actividades grupales e individuales en función de limpieza, organización, orden y mantenimiento de aulas y del centro.
- Actividades Deportivas y Culturales institucionales.
- Relación y participación Interinstitucional.

10. Cooperación:

- Ayuda y colaboración con otras personas e instituciones en solucionar problemas.

Como podemos observar, y a manera de conclusión, las canciones permiten la planificación y ejecución de actividades en función del desarrollo integral del niño y de la optimización del proceso de orientación-aprendizaje en cualquier nivel o grado.

6. EXPOSICIÓN

En este apartado comenzaré enmarcando el área de Ciencias Sociales dentro del currículo de Educación Primaria para luego presentar mi práctica educativa titulada “El cancionero español”.

6.1. LA ASIGNATURA DE CIENCIAS SOCIALES EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Recientemente ha sido publicada la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), séptima ley orgánica de Educación de la democracia española que comenzó a aplicarse, de forma gradual, en el curso académico 2014-2015. Posteriormente, para la regulación de los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje para cada una de las enseñanzas y etapas educativas, el Ministerio de Educación Cultura y Deporte publicó el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. Y en un mayor nivel de concreción, la ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León. La presente orden incorpora en una norma única los contenidos sobre el currículo, la implantación y el desarrollo de la etapa de la educación primaria, así como la regulación de la evaluación y los documentos e informes relacionados con la misma, distribuidos en cinco capítulos.

Los antecedentes fundamentales de la LOMCE están constituidos por la vigente Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE), así como la Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades, la Ley Orgánica 39/2007, de 19 de noviembre, de la Carrera Militar, y la Ley Orgánica 8/1995, de 3 de julio, reguladora del Derecho a la Educación (LODE), que se modifican con menor intensidad. Solamente en determinados aspectos, la LOE ha sido modificada por la LOMCE mediante un artículo único.

El currículo básico del área de Ciencias Sociales se ha organizado partiendo de los objetivos propios de la etapa y de las competencias que se van a desarrollar a lo largo de la educación básica, mediante el establecimiento de bloques de contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables que serán referentes en la planificación de la concreción curricular y en la programación docente.

En el área de Ciencias Sociales se integran diversas disciplinas que estudian a las personas como seres sociales y su realidad en sus aspectos geográficos, sociológicos, económicos e históricos. El objeto de las Ciencias Sociales en esta etapa es aprender a vivir en sociedad, conociendo los mecanismos fundamentales de la democracia y respetando las reglas de la vida colectiva. El currículo básico del área de Ciencias Sociales de Educación Primaria contiene los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje de esta área, que tendrá un carácter global e integrador. Los contenidos se han agrupado en bloques que permiten una identificación de los principales ámbitos que componen las Ciencias Sociales (Contenidos desarrollados en el Anexo 1).

En primer lugar, el Bloque 1 establece las características del currículo básico común a toda el área y las técnicas de trabajo con las que afrontar el área.

En el Bloque 2, El mundo en que vivimos, se realiza el estudio de la geografía tanto en el entorno, que acerca al alumno a su realidad, como en medios más lejanos para que tenga una visión más global. En este bloque se utilizarán diferentes tipos de textos, cuadros y gráficos, esquemas, representaciones cartográficas, fotografías e imágenes sintéticas para identificar y localizar objetos y hechos geográficos y explicar su distribución a distintas escalas, en especial en el territorio español. Se utilizarán, asimismo, fuentes geográficas de información: textos escritos, series estadísticas, gráficos e imágenes, para elaborar croquis y gráficos apropiados. Se identificarán los elementos del paisaje (relieve, clima, hidrografía...) y se describirán y caracterizarán los principales medios naturales y su localización. Por último, se analizarán la influencia humana en el medio y sus consecuencias ambientales.

El Bloque 2 incluye, así, contenidos que van desde el Universo, la representación de la Tierra y la orientación en el espacio, al agua y el consumo responsable, el clima y el cambio climático, el paisaje y la intervención humana en el medio.

A través de los contenidos del Bloque 3, Vivir en sociedad, será posible iniciar un proceso de comprensión acerca de las formas de reconocer las características de los distintos grupos sociales, respetando y valorando sus diferencias, quiénes son sus integrantes, cómo se distribuyen en el espacio físico, de qué manera se distribuye el trabajo entre sus miembros, cómo se producen y reparten los bienes de consumo, la vida

económica de los ciudadanos, la capacidad emprendedora de los miembros de la sociedad y el estudio de la empresa, que comprenderá la función dinamizadora de la actividad empresarial en la sociedad, la organización social, política y territorial y el conocimiento de las instituciones europeas, la población, los sectores de producción, y educación financiera elemental.

En el Bloque 4, Las huellas del tiempo, se trabajará la comprensión de conceptos como el tiempo histórico y su medida, la capacidad de ordenar temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad. Se estudiarán las grandes etapas históricas de la Humanidad para adquirir la idea de edad de la Historia y datar las cinco edades de la Historia, asociadas a los hechos que marcan sus inicios y sus finales, para lo que es preciso conocer las condiciones históricas, eventos y figuras en diferentes periodos de tiempo.

Es importante para los alumnos adquirir las referencias históricas que les permitan elaborar una interpretación personal del mundo, a través de unos conocimientos básicos de Historia de España y de la Comunidad Autónoma, con respeto y valoración de los aspectos comunes y los de carácter diverso. En este bloque se utilizarán mapas y cualquier otra representación gráfica adecuada para la identificación y análisis de procesos históricos, para dar a conocer los procedimientos básicos para el comentario de dichas fuentes. Es importante que el alumnado desarrolle la curiosidad por conocer las formas de vida humana en el pasado y que valore la importancia que tienen los restos para el conocimiento y estudio de la historia y como patrimonio cultural que hay que cuidar y legar. En este bloque también se desarrolla la capacidad para valorar y respetar el patrimonio natural, histórico, cultural y artístico, y asumir las responsabilidades que supone su conservación y mejora. La secuenciación de los contenidos está relacionada con la evolución del alumno, ya que éste construye su propio aprendizaje y su concepto de tiempo histórico en relación a su desarrollo, tanto cognitivo como madurativo, para poder identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y los acontecimientos relevantes y distinguir, dentro de la evolución histórica, las nociones de cambio y permanencia, y así interpretar la Historia como medio que facilita la comprensión del presente que estudia la causalidad y las consecuencias de los hechos históricos.

El área fomenta el desarrollo de hábitos de trabajo individual y de equipo, además del esfuerzo como elemento esencial del proceso de aprendizaje y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje y espíritu emprendedor. Resulta asimismo imprescindible para el alumnado adquirir y emplear con precisión y rigor el vocabulario específico del área, y seleccionar información, con los métodos y las técnicas propios de la Geografía y de la Historia, para explicar las causas y consecuencias de los problemas y para comprender el pasado histórico y el espacio geográfico.

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación deben utilizarse como recursos para el aprendizaje de las materias curriculares, para obtener información y como instrumento para aprender, conocer y utilizar las palabras claves y conceptos necesarios para ser capaz de leer, escribir y hablar sobre Ciencias Sociales.

Enseñar y aprender Ciencias Sociales es mostrar pleno respeto de los derechos humanos, incluida la igualdad como base de la democracia y la comprensión de las diferencias existentes entre los sistemas de valores de las distintas religiones o grupos étnicos y valorar los derechos humanos básicos. Esta actitud también incluye manifestar el sentido de la responsabilidad y mostrar comprensión y respeto de los valores compartidos que son necesarios para garantizar la cohesión de la comunidad, como el respeto de los principios democráticos.

La finalidad última del área es conseguir la transmisión y puesta en práctica de valores que favorezcan la libertad personal, la responsabilidad, la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia, la igualdad, el respeto y la justicia, así como que ayuden a superar cualquier tipo de discriminación. Se contempla también como fin, a cuya consecución se orienta el sistema educativo español, la preparación para el ejercicio de la ciudadanía y para la participación activa en la vida económica, social y cultural, con actitud crítica y responsable y con capacidad de adaptación a las situaciones cambiantes de la sociedad del conocimiento.

6.2. PRÁCTICA EDUCATIVA “CANCIONERO ESPAÑOL”

Mi práctica educativa va dirigida a todos los niveles de Educación Primaria, etapa en la que imparto docencia directa, teniendo en cuenta que para cada curso

conllevará un método de aprendizaje diferente (por imitación para los más pequeños o por estudios para los cursos superiores). Ha sido en el Colegio de Educación Infantil y Primaria “Juan Yagüe” de Logroño, donde he realizado este trabajo de investigación con carácter didáctico a través del aprendizaje de diversas piezas populares extraídas del cancionero español. El repertorio seleccionado se aprenderá en la parte de las sesiones de la clase de música, destinada para realizar ejercicios vocales y cantar diferentes tipos de piezas. Pero la puesta en escena, trabajo mucho más significativo, se realizará en la clase de Ciencias Sociales, donde una vez aprendidas las canciones se analizará el contenido de las mismas así como sus valores familiares, sociales, culturales, ambientales e históricos. Esto quiere decir que se analizan las canciones como expresiones de identidad cultural local, regional y nacional.

Esta experiencia didáctica supone la estrecha colaboración con el maestro que imparte el área de Ciencias Sociales ya que conlleva una simultaneidad de la programación que nos permita coincidir en los contenidos a trabajar.

Atendiendo a los bloques de contenido marcados por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, y anteriormente citados, expongo la selección del repertorio musical elegido, únicamente, para un contenido de cada bloque ya que atendiendo a los requisitos formales de presentación del TFG no dispongo de espacio suficiente para presentar todos los contenidos trabajados.

BLOQUE 1. CONTENIDOS COMUNES		
Contenido	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Utilización de estrategias para potenciar la cohesión del grupo y el trabajo cooperativo.	5. Valorar el trabajo en grupo, mostrando actitudes de cooperación y participación responsable, aceptando las diferencias con respeto y tolerancia hacia las ideas y	5.1. Utiliza estrategias para realizar trabajos de forma individual y en equipo, y muestra habilidades para la resolución pacífica de conflictos.

	<p>aportaciones ajenas.</p> <p>8. Valorar la cooperación y el diálogo como forma de evitar y resolver conflicto, fomentando los valores democráticos.</p> <p>10. Desarrollar actitudes de cooperación y de trabajo en equipo, así como el hábito de asumir nuevos roles en una sociedad en continuo cambio.</p>	<p>5.2. Participa en actividades de grupo adoptando un comportamiento responsable, constructivo y solidario y respeta los principios básicos del funcionamiento democrático.</p> <p>8.1. Valora la cooperación y el dialogo como forma de evitar y resolver conflictos y fomenta los valores democráticos.</p> <p>10.1. Desarrolla actitudes de cooperación y de trabajo en equipo, valora las ideas ajenas y reacciona con intuición, apertura y flexibilidad ante ellas.</p> <p>10.2. Planifica trabajos en grupo, coordina equipos, toma decisiones y acepta responsabilidades.</p>
<p>Objetivo didáctico:</p> <p>Trabajar una partitura con texto en francés utilizando estrategias de trabajo en grupo.</p>		

▪ **“FREERE JACQUES” (POPULAR FRANCESA)**

Freere Jacques



Esta canción tan popular es un ejemplo de canon. El canon es una pieza o sección de una composición musical de carácter contrapuntístico basada en la imitación entre dos o más voces separadas por un intervalo temporal. Esto supone la cooperación y trabajo en equipo, contenido a desarrollar en este bloque.

BLOQUE 2. EL MUNDO EN QUE VIVIMOS		
Contenido	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
La hidrosfera. Distribución de las aguas en el planeta. El ciclo del agua.	12. Explicar la hidrosfera, identificar y nombrar masas y cursos de agua, diferenciando aguas superficiales y aguas subterráneas, cuencas y vertientes hidrográficas, describiendo el ciclo del agua.	12.1. Define hidrosfera, e identifica y nombra masas y cursos de agua explicando cómo se forman las aguas subterráneas, cómo afloran y cómo se accede a ellas. 12.2. Describe ordenadamente las fases en las que se produce el ciclo del agua. 12.3. Diferencia cuencas y vertientes hidrográficas. 12.4. Identifica y nombra los tramos de un río y las

		características de cada uno de ellos.
Objetivo didáctico: Trabajar el ciclo del agua con el grupo-clase potenciando la imaginación y la creatividad.		

▪ **“EL CICLO DEL AGUA” (Fernando López Sánchez y David López Mejuto)**

Vídeo de la canción que se puede ver en el siguiente enlace:

https://www.youtube.com/watch?feature=player_detailpage&v=Rzf7h05Ob5Y

Canción: El ciclo del agua

El agua, que llena a la tierra de ríos y mares
Arriba tiene un centinela, nuestro amigo el Sol
Que en gotas chiquitas se elevan muy poquito a poco
Cuando sus rayos poderosos le dan su calor

Y crean nubes de algodón que adornan el cielo
Que luego se enfrían al rozarles la fuerza del viento
Y el agua convertida en lluvia a mares y ríos regresa otra vez

Y otra vez todo renace
Y otra vez todo renace
Y otra vez ya todo vuelve a renacer
Y crean nubes de algodón que adornan el cielo
Que luego se enfrían al rozarles la fuerza del viento
Y el agua convertida en lluvia a mares y ríos regresa otra vez

Y otra vez todo renace
Y otra vez todo renace
Y otra vez ya todo vuelve a renacer.

BLOQUE 3. VIVIR EN SOCIEDAD		
Contenido	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>La población. Factores que modifican la población de un territorio.</p> <p>Población de España: distribución y evolución.</p>	<p>4. Valorar la diversidad cultural, social, política y lingüística del Estado español, respetando las diferencias.</p> <p>7. Distinguir los principales rasgos de la población española y europea, explicando su evolución y su distribución demográfica, representándola gráficamente.</p>	<p>4.1. Valora, partiendo de la realidad del estado español, la diversidad cultural, social, política y lingüística en un mismo territorio como fuente de enriquecimiento cultural.</p> <p>7.1. Describe los principales rasgos de la población española y europea.</p> <p>7.2. Explica el proceso de la evolución de la población en España y en Europa y describe la incidencia que han tenido en la misma, factores como la esperanza de vida o la natalidad.</p> <p>7.3. Describe los factores que condicionan la distribución de la población española y europea.</p>
<p>Objetivo didáctico: Disfrutar con la audición e interpretación de manifestaciones artístico-musicales propias de nuestro patrimonio, valorando, al tiempo, las de otros pueblos y culturas (jotas, ampliación del término en el Anexo 2).</p>		

▪ “JOTA DE LOGROÑO” (La Rioja)

Canción para ser cantada, interpretada con la flauta o ser danzada.



<http://www.culturaderioja.org/chiquifolk/mp3/jota.mp3>(Consulta: 4 de mayo de 2015).

Descarga de actividades relacionadas con la canción:

<http://www.culturaderioja.org/chiquifolk/actividades/jotaactividades.pdf>(Consulta: 4 de mayo de 2015).

Descarga del vídeo de la Escuela de jotas de La Rioja:

<https://www.youtube.com/watch?v=H04dcTQGRbE&feature=youtu.be>(Consulta: 4 de mayo de 2015).

BLOQUE 4. LAS HUELLAS DEL TIEMPO		
Contenido	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Nuestro patrimonio histórico y cultural.	4. Desarrollar la curiosidad por conocer las formas de vida humana en el pasado, valorando la importancia que tienen los restos para el	4.1. Identifica, valora y respeta el patrimonio natural, histórico, cultural y artístico y asume las responsabilidades que

	<p>conocimiento y estudio de la historia y como patrimonio cultural que hay que cuidar y legar.</p> <p>5. Valorar la importancia de los museos, sitios y monumentos históricos como espacios donde se enseña y se aprende mostrando una actitud de respeto a su entorno y su cultura, apreciando la herencia cultural.</p>	<p>supone su conservación y mejora.</p> <p>4.2. Respeta los restos históricos y los valora como un patrimonio que debemos legar y reconoce el valor que el patrimonio arqueológico monumental nos aporta para el conocimiento del pasado.</p> <p>5.1. Respeta y asume el comportamiento que debe cumplirse cuando visita un museo o un edificio antiguo.</p> <p>5.2. Aprecia la herencia cultural a escala local, nacional y europea como riqueza compartida que hay que conocer, preservar y cuidar.</p>
<p>Objetivo didáctico: Conocer y valorar el patrimonio musical y artístico español en su variedad regional y contribuir a su conservación y mejora.</p>		

▪ **“ROMANCE DEL CONDE OLINOS” (Romance tradicional español)**

Canción para ser cantada o interpretada con la flauta.

Romance del Conde Olinos

Romance tradicional español

Allegretto

G D

Ma - dru - ga - bael Con-de O - li - nos, ma - ña - ni - ta de San Juan, a dar

C G D G

a - guaa su ca - ba - llo a las o - ri - llas del mar.

Descarga del vídeo:
<https://www.youtube.com/watch?v=5Q3SnuFeGSE>(Consulta: 15 de mayo de 2015).

Otros romances para trabajar en este bloque: “16 canciones de romances de Joaquín Díaz:
https://www.youtube.com/watch?feature=player_detailpage&v=NAD_ONBDyrc(Consulta: 15 de mayo de 2015).

En el Anexo 3 se citan actividades de motivación, de desarrollo y actividades de ampliación que acompañarán la práctica educativa a lo largo de su desarrollo.

En el Anexo 4 se presenta los recursos y materiales necesarios para llevar a cabo la práctica educativa.

En el Anexo 5 se desarrollan las líneas metodológicas seguidas en este TFG concernientes al proceso de enseñanza – aprendizaje, a los agrupamientos, el espacio y al tiempo dedicado a la práctica educativa.

En el Anexo 6 se citan otras canciones que se han trabajado en cada bloque de contenido y que atendiendo a los requisitos formales de presentación del TFG se enumeran en dicho anexo.

7. CONSIDERACIONES FINALES

La implementación de la estrategia didáctica en el aula sirvió para mejorar los procesos comunicativos entre profesor y alumnos porque se ha tocado una fibra muy sensible, como lo es el gusto por la música. Partiendo de este principio, los alumnos se sienten reconocidos como parte de un proceso reflexivo donde ellos también pueden mostrar sus puntos de vista frente a un tópico específico, haciendo aportes positivos al

desarrollo de las clases. De esta manera, si bien el profesor diseña, orienta y acompaña el trabajo didáctico, deja de ser el centro de conocimiento permitiendo que circule, para este caso específico, y sirviendo de puente para la interacción entre canciones y estudiantes.

En el campo de las Ciencias Sociales escolares, el diseño de una estrategia a partir de canciones permite recobrar el valor de la música en el aula de clase como construcción cultural permanente de la sociedad, y desde la enseñanza se rescata su valía como contenido abarcador, porque se utiliza como un medio para la enseñanza de las diferentes las disciplinas pertinentes al área.

Desde el aprendizaje se pueden observar las habilidades de pensamiento en el nivel inferencial, fundamentales como antesala del nivel crítico, como meta a alcanzar en un proceso formativo en nuestros alumnos, además de viabilizar el seguimiento continuo en el proceso evaluativo desde lo diagnóstico, formativo y aditivo.

Lo anterior es una muestra de las posibilidades que posee la Didáctica de las Ciencias Sociales para posibilitar el desarrollo de contenidos que conlleven al aprendizaje de los mismos y de cómo el docente puede adoptar otras maneras de acercarlo sin dejar de lado los procesos que conduzcan al desarrollo de habilidades del pensamiento en los estudiantes, convirtiéndose en un “as bajo la manga” en el momento más pertinente, eso sí, siempre que se aplique con suma responsabilidad, y no como improvisación, para obtener un proceso didáctico significativo, en el que se aspire a mejores seres humanos con más habilidades para la reflexión, la crítica y la transformación.

La aplicación de estas actividades resultó muy gratificante, puesto que los niños se motivaron a cantar las diferentes canciones y a participar en las actividades planificadas, por lo que se considera que se alcanzaron los objetivos previstos.

Para lograr que el proceso de enseñanza – aprendizaje sea efectivo y productivo, es necesario generar un ambiente de confianza y participación en el aula, en donde se estimule la responsabilidad e iniciativa del alumno. Por lo que se considera que la escuela debe promover la autonomía, la libertad, la espontaneidad y la libre expresión de los sentimientos. Es importante acotar, que los maestros en función de lograr estimular al niño a adquirir nuevos aprendizajes, deben explotar al máximo su

creatividad y desarrollar estrategias que le permitan al educando encontrar la tarea de aprendizaje interesante, pudiendo así atribuirle sentido a lo que hacen.

La canción, es una estrategia valiosa para dar respuestas a las diferencias individuales, por tanto, permite la incorporación de todos los niños por su acción motivante, al mismo tiempo que puede reforzar y fortalecer los valores de honestidad y solidaridad aspectos esenciales para desenvolverse eficazmente dentro de la sociedad. Por lo que se recomienda que se implementen este tipo de actividades en las aulas de todos los niveles de la Educación Primaria, con el objetivo fundamental de innovar y ser más creativos en el momento de impartir los conocimientos; pues, la canción ayuda a liberar estrés, tensiones, amenazas y los niños se pueden predisponer mucho mejor para el aprendizaje.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

✓ BIBLIOGRAFÍA

AGUILERA, B. (1996), <i>“La canción como recurso didáctico”</i> . Centro de Investigación, Difusión y Educación de Benítez (CINDIEB).
AGUILERA, B. (2002), <i>“Importancia de la Música para la Vida y la Educación”</i> . Ponencia. El Pilar, Estado Sucre.
ALONSO, S. (Coord.) (2010), <i>“Didáctica de las Ciencias Sociales para la Educación Primaria”</i> . Pirámide 2010.
ÁVILA, R. M., CRUZ, A y Díez, M. C. (2008), <i>“Didáctica de las Ciencias Sociales, Currículo Escolar y Formación del Profesorado”</i> . Grupo de Investigación HUM-167 y Asociación Universitaria del profesorado de Didáctica de las Ciencias Sociales, Jaén.
CARBONEL, J. (2001), <i>“La aventura de innovar. El cambio en la escuela”</i> Madrid: Morata.
CARRERA, P. (1969), <i>“El Folklore en la Enseñanza”</i> . Revista Educación. Caracas: Ministerio de Educación. P. 81.
COOPER, H. (2002), <i>“Didáctica de la historia en la educación infantil y primaria”</i> Madrid: Morata.
GARÍ, A. (2002), <i>Aprender cantando</i> . Material mimeografiado: www.nmonografías.net .

GOHL, W.(1971), “La música en la escuela”. Ministerio de Educación. Caracas.
GONZALEZ GALLEG0, I. (2002), “ <i>Las didácticas de área: un reciente campo científico</i> ”, en Revista de Educación nº 328, pp. 11-22.
LOMAX, A. (1968), “Folk Song and Culture”. TransactionPublishers.
MARTÍNEZ, I. A. y QUIROZ, R. E. (2013),“ <i>Otra manera de enseñar las Ciencias Sociales</i> ” Tiempo de Educar, nº 25.
TORRES, S., OLIVER, C. y SEVILLANO, M. L. (2008), “ <i>Estrategias didácticas en el aula: buscando la calidad y la innovación</i> ”. Madrid: Universidad Nacional a Distancia.
RIVAS, C. (1981), ¿Para qué sirve la enseñanza del folklore?. Cuadernos de pedagogía Nº 29. La enseñanza del folklore. Caracas.

✓ **NORMATIVA**

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. LOE.
Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. LOMCE.
Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.
ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

✓ **WEBGRAFÍA**

DÍAZ, J.” <i>16 canciones de romances</i> ” https://www.youtube.com/watch?feature=player_detailpage&v=NAD_ONBDyrc (Consulta: 15 de mayo de 2015).
https://www.youtube.com/watch?feature=player_detailpage&v=Rzf7h05Ob5Y (Consulta: 15 de mayo de 2015).
http://www.culturaderioja.org/chiquifolk/mp3/jota.mp3 (Consulta: 20 de mayo de 2015).
DÍAZ, J. http://cancioneroderomances.com/ (Consulta: 18 de mayo de 2015).

9. ANEXOS

ANEXO 1. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DEL ÁREA DE CIENCIA SOCIALES

EDUCACIÓN PRIMARIA
BLOQUE I. CONTENIDOS COMUNES
Contenidos
<ul style="list-style-type: none">- Iniciación al conocimiento científico y su aplicación en las Ciencias Sociales.- Recogida de información del tema a tratar, utilizando diferentes fuentes (directas e indirectas).- Iniciación a la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación para buscar y seleccionar información.- Desarrollo de estrategias para organizar, memorizar y recuperar la información obtenida mediante diferentes métodos y fuentes.- Utilización y lectura de diferentes lenguajes textuales y gráficos, de manera guiada y con modelos sencillos.- Técnicas de trabajo intelectual.- Estrategias para desarrollar la responsabilidad, la capacidad de esfuerzo y la constancia en el estudio.- Fomento de técnicas de animación a la lectura de textos sencillos de divulgación de las Ciencias Sociales (de carácter social, geográfico e histórico).- Utilización de estrategias para potenciar la cohesión del grupo y el trabajo cooperativo.- Uso y utilización correctos de diversos materiales con los que se trabaja.- Planificación y gestión de proyectos sencillos y de manera guiada, con el fin de

alcanzar objetivos. Iniciativa emprendedora.

- Estrategias para la resolución de conflictos, utilización de las normas de convivencia y valoración de la convivencia pacífica y tolerante.

Criterios de evaluación

1. Obtener información concreta y relevante sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, utilizando diferentes fuentes (directas e indirectas).
2. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información aprender y expresar contenidos sobre Ciencias Sociales.
3. Desarrollar la responsabilidad, la capacidad de esfuerzo y la constancia en el estudio.
4. Realizar trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que supongan la búsqueda, selección y organización de textos de carácter social, geográfico o histórico, mostrando habilidad para trabajar tanto individualmente como de manera colaborativa dentro de un equipo.
5. Valorar el trabajo en grupo, mostrando actitudes de cooperación y participación responsable, aceptando las diferencias con respeto y tolerancia hacia las ideas y aportaciones ajenas en los diálogos y debates.
6. Respetar la variedad de los diferentes grupos humanos y valorar la importancia de una convivencia pacífica y tolerante entre todos ellos sobre la base de los valores democráticos y los derechos humanos universalmente compartidos.
7. Participar de una manera eficaz y constructiva en la vida social creando estrategias para resolver conflictos.
8. Valorar la cooperación y el dialogo como forma de evitar y resolver conflictos, fomentando los valores democráticos.
9. Desarrollar la creatividad y el espíritu emprendedor, aumentando las capacidades para aprovechar la información, las ideas y presentar conclusiones innovadoras.
10. Desarrollar actitudes de cooperación y de trabajo en equipo, así como el hábito de asumir nuevos roles en una sociedad en continuo cambio.

Estándares de aprendizaje evaluables

- 1.1. Busca, selecciona y organiza, de manera guiada información relacionada con las ciencias sociales, comunicándola oralmente.
- 2.1. Utiliza, con ayuda del adulto, las tecnologías de la información y la comunicación (Internet, blogs, redes sociales...) para elaborar trabajos con la terminología adecuada a los temas tratados.
- 2.2. Analiza, de manera guiada, informaciones relacionadas con el área y maneja de forma sencilla imágenes, tablas, gráficos, esquemas, resúmenes y las tecnologías de la información y la comunicación.
- 3.1. Realiza las tareas encomendadas y presenta los trabajos de manera ordenada, clara y limpia.
- 3.2. Utiliza con rigor y precisión el vocabulario adquirido para elaborar trabajos con la

terminología adecuada a los temas tratados.

3.3. Expone oralmente, de forma clara y ordenada, contenidos relacionados con el área, que manifiesten la comprensión de textos orales y/o escritos.

4.1. Realiza trabajos y presentaciones sencillas a nivel individual y grupal que suponen la búsqueda, selección y organización de textos de carácter geográfico, social e histórico.

5.1. Utiliza estrategias para realizar trabajos de forma individual y en equipo, y muestra habilidades para la resolución pacífica de conflictos.

5.2. Participa en actividades de grupo adoptando un comportamiento responsable, constructivo y solidario y respeta los principios básicos del funcionamiento democrático.

6.1. Valora la importancia de una convivencia pacífica y tolerante entre los diferentes grupos humanos sobre la base de los valores democráticos y los derechos humanos universalmente compartidos.

7.1. Participa de una manera eficaz y constructiva en la vida social y crea estrategias para resolver conflictos.

7.2. Identifica y utiliza los códigos de conducta y los usos generalmente aceptados en las distintas sociedades y entornos (escuela, familia, barrio etc.).

8.1. Valora la cooperación y el dialogo como forma de evitar y resolver conflictos y fomenta los valores democráticos.

9.1. Muestra actitudes de confianza en si mismo, sentido critico, iniciativa personal, curiosidad, interés, creatividad en el aprendizaje y espíritu emprendedor que le hacen activo ante la circunstancias que le rodean.

9.2. Manifiesta autonomía en la planificación y ejecución de acciones y tareas y tiene iniciativa en la toma de decisiones.

10.1. Desarrolla actitudes de cooperación y de trabajo en equipo, valora las ideas ajenas y reacciona con intuición, apertura y flexibilidad ante ellas.

10.2. Planifica trabajos en grupo, coordina equipos, toma decisiones y acepta responsabilidades.

Competencias clave

1. CL.
2. CD.
3. CL / CSIE.
4. CSC / CSIE.
5. CSC.
6. CSC.
7. CSC.
8. CSC.
9. CSIE.

10. CSC / CSIE.
BLOQUE II. EL MUNDO EN QUE VIVIMOS
Contenidos
<ul style="list-style-type: none">- La diversidad geográfica de los paisajes naturales de España: relieve, climas, e hidrografía.- La diversidad geográfica de los paisajes naturales de Europa: relieve, climas e hidrografía.- Espacios protegidos.- La intervención humana en el medio.- Los problemas ambientales: la degradación, la contaminación y la sobreexplotación de recursos.- Conservación y protección del medio natural: la acumulación de residuos. El reciclaje.- El desarrollo territorial sostenible.- El cambio climático: Causas y consecuencias.
Criterios de evaluación
<ol style="list-style-type: none">1. Describir las características del relieve de España, así como sus climas y su red hidrográfica, localizándolos en un mapa.2. Identificar las principales unidades del relieve de Europa sus climas y su red hidrográfica, localizándolas en un mapa.3. Explicar qué es un espacio protegido y conocer las principales características de un Parque Nacional, valorando la necesidad de la existencia de estos espacios para conservar lugares especiales por su paisaje.4. Explicar la influencia del comportamiento humano en el medio natural, identificando el uso sostenible de los recursos naturales proponiendo una serie de medidas necesarias para el desarrollo territorial sostenible de las sociedades, especificando sus efectos positivos.5. Explicar las consecuencias que tienen nuestras acciones sobre el clima y el cambio climático.
Estándares de aprendizaje evaluables
<ol style="list-style-type: none">1.1. Explica las características de las principales unidades del relieve de España.1.2. Localiza en un mapa las unidades del relieve de España.1.3. Sitúa en un mapa las barreras naturales que actúan como fronteras de España.1.4. Identifica en un mapa los principales elementos del relieve litoral de España.1.5. Clasifica los tipos de climas de España y describe la vegetación asociada a dichos climas.1.6. Analiza e interpreta climogramas característicos de España.1.7. Localiza en un mapa las vertientes hidrográficas de España y algunos de sus principales ríos.1.8. Sitúa en un mapa los principales ríos de cada vertiente y sus afluentes más

importantes.

- 1.9. Sitúa en un mapa los archipiélagos de Baleares y de Canarias con el nombre de sus principales islas y las ciudades de Ceuta y Melilla.
- 2.1. Explica las características de las principales unidades del relieve de Europa.
- 2.2. Localiza en un mapa las unidades del relieve de Europa.
- 2.3. Identifica en el mapa los principales elementos del relieve litoral de Europa.
- 2.4. Clasifica los climas europeos y describe la vegetación asociada a los climas de Europa.
- 2.5. Sitúa en un mapa las vertientes a las que pertenecen los principales ríos europeos.
- 2.6. Localiza en mapas los principales ríos y lagos de Europa.
- 2.7. Describe las características de los de los ríos europeos y españoles y realiza una comparación entre ellos.
- 2.8. Explica las características de los principales paisajes de Europa y de España, establece comparaciones entre ellos valorando su diversidad.
- 3.1. Identifica y explica las características de los espacios protegidos y los parques Nacionales, valorando su necesidad.
- 3.2. Sitúa en un mapa los principales espacios protegidos y Parque Nacionales de España.
- 4.1. Describe y analiza el efecto de la acción humana en la conservación y transformación del medio natural.
- 4.2. Diferencia el uso sostenible y el consumo insostenible de los recursos naturales.
- 4.3. Explica algunos efectos de contaminación sobre las personas, animales, plantas y sus entornos, y plantea alternativas para prevenirla o reducirla.
- 4.4. Distingue entre deforestación, sobreexplotación y contaminación y las identifica como acciones humanas que deterioran el medio natural.
- 4.5. Propone y adopta medidas para conservar y proteger el medio natural y para prevenir i minimizar los desastres naturales.
- 4.6. Valora el reciclaje y la reutilización de distintos materiales.
- 4.7. Distingue los diferentes tipos de residuos domésticos y sabe dónde depositarlos e identifica los tipos de contenedores existentes para reciclar la basura.
- 4.8. Utiliza las TIC para obtener información sobre las instituciones gubernamentales y no gubernamentales que trabajan para proteger el medio natural.
- 4.9. Analiza a través de documentos sencillos las conclusiones de las conferencias internacionales sobre el medio natural.
- 5.1. Explica las causas y consecuencias del cambio climático y las actuaciones responsables para frenarlo

Competencias clave

1. CL / CMCT.
2. CL / CMCT.

3. CL / CCEC.

4. CL / CSC / CSIE / CCEC.

5. CL / CSC.

BLOQUE III. VIVIR EN SOCIEDAD

Contenidos

- Los sectores de producción: primario, secundario y terciario.
- Las actividades económicas y los sectores productivos de España y Europa.
- La producción de bienes y servicios. El consumo y la publicidad.
- Educación financiera. El dinero. El ahorro.
- Empleabilidad y espíritu emprendedor. La empresa. Actividad y funciones de las empresas. Pequeñas y grandes empresas. Formas de organización.

Criterios de evaluación

1. Identificar las actividades que pertenecen a cada uno de los sectores económicos, describir las características de estos, reconociendo las principales actividades económicas de España y Europa.
2. Comparar cómo se distribuye la población en cada uno de los sectores económicos en Europa y España, explicando las similitudes y diferencias.
3. Explicar las características que tienen en el mundo actual las comunicaciones, los medios de transporte y las nuevas actividades económicas relacionadas con la producción de bienes y servicios, especificando los cambios que han supuesto para la vida humana.
4. Describir el funcionamiento de la publicidad y sus técnicas, distinguiendo publicidad educativa y publicidad consumista.
5. Tomar conciencia del valor del dinero y sus usos mediante un consumo responsable y el sentido del ahorro.
6. Comprender los beneficios que ofrece el espíritu emprendedor.
7. Explicar las características esenciales de una empresa, especificando las diferentes actividades y formas de organización que pueden desarrollar distinguiendo entre los distintos tipos de empresas.

Estándares de aprendizaje evaluables

- 1.1. Describe las características de los sectores económicos y especifica las principales actividades que corresponden a cada uno de ellos.
- 1.2. Explica las actividades relevantes de los sectores primario, secundario y terciario en España.
- 1.3. Explica las actividades relevantes de los sectores primario, secundario y terciario en Europa.
- 1.4. Explica las principales actividades económicas de España, en relación con los sectores de producción y las características del medio natural.
- 1.5. Identifica las principales industrias de Europa, los productos que fabrican, y especifica en qué países se localizan.

- 2.1. Explica cómo se distribuye la población en cada uno de los sectores económicos en España.
- 2.2. Explica cómo se distribuye la población en cada uno de los sectores económicos en Europa.
- 2.3. Analiza e interpreta distintos tipos de gráficos sobre la distribución de la población por sectores económicos en España.
- 2.4. Analiza e interpreta distintos tipos de gráficos sobre la distribución de la población por sectores económicos en Europa.
- 2.5. Interpreta gráficos sencillos de la población ocupada en el sector servicios en España.
- 2.6. Interpreta gráficos sencillos de la población ocupada en el sector servicios en Europa.
- 3.1. Describe cuáles son las actividades destinadas a ofrecer servicios a la sociedad.
- 3.2. Identifica los principales productos que exporta e importa Europa.
- 3.3. Explica cómo la introducción de nuevas actividades económicas relacionadas con la producción de bienes y servicios ha supuesto cambios para la vida humana.
- 4.1. Valora con espíritu crítico la función de la publicidad y reconoce y explica las técnicas publicitarias más habituales, analizando ejemplos concretos.
- 4.2. Comenta imágenes o anuncios publicitarios y reconoce la diferencia entre la realidad de los productos y la forma en que se anuncian.
- 5.1. Diferencia entre distintos tipos de gasto y adapta su presupuesto a cada uno de ellos.
- 5.2. Planifica sus ahorros para gastos futuros elaborando un pequeño presupuesto personal.
- 5.3. Investiga sobre distintas estrategias de compra, comparando precios y recopilando información.
- 6.1. Desarrolla la creatividad y valora la capacidad emprendedora de los miembros de una sociedad.
- 7.1. Identifica diferentes tipos de empresa según su tamaño y el sector económico al que pertenecen las actividades que desarrollan.
- 7.2. Describe diversas formas de organización empresarial.
- 7.3. Define términos sencillos relacionados con el mundo de la empresa y la economía, ilustrando las definiciones con ejemplos.

Competencias clave

1. CL / CSC.
2. CL / CSC.
3. CL / CSC.
4. CL / CSC / CSIE.
5. CAA / CSC / CSIE.
6. CSIE.

7. CSC / CSIE.

BLOQUE IV. LAS HUELLAS DEL TIEMPO

Contenidos

- España en la Edad Contemporánea: el siglo XIX.
- La Guerra de la Independencia y la labor de las Cortes de Cádiz (1808-1813).
- La evolución política: desde el reinado de Fernando VII hasta la regencia de María Cristina (1814-1902).
- Las transformaciones económicas y sociales del siglo XIX.
- Arte y cultura de la España del siglo XIX.
- España en la Edad Contemporánea: los siglos XX y XXI.
- El reinado de Alfonso XIII y la Dictadura de Primo de Rivera (1902-1931).
- La Segunda República y la Guerra Civil (1931-1939).
- La dictadura de Franco (1939-1975).
- La transición a la democracia y la Constitución de 1978.
- Nuestra historia reciente. La organización política de la España actual.
- España en la Unión Europea.
- Arte y cultura de la España de los siglos XX y XXI.

Criterios de evaluación

1. Describir las grandes etapas políticas del siglo XIX en España, desde la Guerra de la Independencia hasta la regencia de María Cristina.
2. Analizar las grandes transformaciones económicas de la España del siglo XIX, especificando las que se llevaron a cabo en la agricultura, la industria y los transportes.
3. Explicar las características de la nueva sociedad de clases, comparándola con la sociedad estamental del Antiguo Régimen.
4. Diferenciar las corrientes artísticas y culturales de la España del siglo XIX, citando obras y autores representativos de cada una de ellas.
5. Describir las grandes etapas políticas del siglo XX en España, desde el reinado de Alfonso XIII hasta nuestros días, explicando las características generales de cada una de ellas.
6. Analizar la Constitución de 1978 como base de nuestra democracia, relacionándola con la organización política de la España actual.
7. Respetar los derechos humanos y las diferencias existentes entre los sistemas de valores de las distintas religiones o grupos étnicos, aceptando el principio de igualdad y la necesidad de una convivencia pacífica, tolerante y democrática entre todos los grupos humanos, y creando estrategias para resolver conflictos
8. Describir el proceso de integración de España en Europa, explicando qué es la Unión Europea, su historia, sus principales instituciones y sus objetivos políticos y económicos.
9. Diferenciar las corrientes artísticas y culturales de la España de los siglos XX y XXI, citando obras y autores representativos de cada una de ellas.

Estándares de aprendizaje evaluables

- 1.1. Elabora un eje cronológico con los reinados y etapas políticas de la España en el siglo XIX.
- 1.2. Describe las grandes etapas políticas de la historia de España desde 1808 hasta 1902.
- 1.3. Explica la Guerra de la Independencia y sus consecuencias.
- 1.4. Analiza la Constitución de Cádiz.
- 1.5. Describe las principales diferencias entre una monarquía absoluta y una monarquía parlamentaria.
- 1.6. Identifica los principales grupos o partidos políticos surgidos a lo largo del siglo XIX.
- 1.7. Define el carlismo y explica sus ideas principales.
- 2.1. Explica las grandes transformaciones sociales y económicas españolas en el siglo XIX.
- 2.2. Analiza el proceso de industrialización de España y sus diferencias respecto a los países más avanzados de Europa.
- 2.3. Relaciona las dificultades del transporte y el comercio interior con los condicionamientos geográficos explicando la importancia de la red de ferrocarriles.
- 3.1. Describe los distintos grupos que formaban la sociedad de clases.
- 3.2. Explica las características principales de la burguesía y la clase obrera en el siglo XIX.
- 4.1. Describe en orden cronológico los principales movimientos artísticos y culturales de la España del siglo XIX y cita a sus representantes más significativos.
- 5.1. Describe los principales hechos del reinado de Alfonso XIII, incluida la Dictadura de Primo de Rivera.
- 5.2. Explica las causas que llevaron a la proclamación de la Segunda República, sus reformas y sus problemas.
- 5.3. Identifica las causas y consecuencias de la Guerra Civil.
- 5.4. Compara la evolución política y la situación económica de los dos bandos durante la guerra.
- 5.5. Explica la evolución de España durante el franquismo.
- 5.6. Sitúa en una línea del tiempo los principales acontecimientos históricos desde 1939 hasta 1975
- 5.7. Explica en qué se diferencia una dictadura de una democracia
- 5.8. Sitúa en una línea del tiempo los principales acontecimientos históricos desde 1975 hasta nuestros días.
- 6.1. Identifica, respeta y valora la Constitución de 1978 como base de nuestra democracia.
- 6.2. Reconoce la democracia como la forma de gobierno que vela por los derechos de todos los ciudadanos y explican cómo se constituye un gobierno democrático.
- 6.3. Identifica y explica algunos artículos de la Constitución Española relativos a los

derechos y deberes de los ciudadanos.

6.4. Describe la organización actual del Estado español y la función de sus principales instituciones.

7.1. Respeta los derechos humanos y acepta el principio de igualdad, como base de la democracia.

7.2. Respeta las diferencias existentes entre los sistemas de valores de las distintas religiones o grupos étnicos.

7.3. Valora la importancia de una convivencia pacífica y tolerante entre los diferentes grupos humanos y propone estrategias para resolver conflictos.

8.1. Explica qué es la Unión Europea y cuáles son sus objetivos políticos y económicos.

8.2. Localiza en un mapa los seis países fundadores de Comunidad Económica Europea, precursora de la actual Unión Europea.

8.3. Describe las características y funciones más importantes de las principales instituciones de la Unión Europea.

8.4. Localiza en un mapa las sedes de las principales instituciones europeas.

8.5. Explica las consecuencias que ha tenido para España su pertenencia a la Unión Europea, desde su ingreso en 1986.

8.6. Describe los principales problemas de la España actual.

9.1. Menciona en orden cronológico los principales movimientos artísticos y culturales de la España de los siglos XX y XXI, y cita a sus representantes más significativos.

Competencias clave

1. CL / CCEC.

2. CL / CCEC.

3. CL / CCEC.

4. CL / CCEC.

5. CL / CCEC.

6. CSC / CCEC.

7. CSC.

8. CL / CSC / CCEC.

9. CL / CCEC.

ANEXO 2. LA JOTA

El término “jota” corresponde a un baile popular, nacido quizá en los albores del siglo XVIII en algún lugar desconocido de la Península Ibérica, y que alcanzó una gran difusión en ésta e incluso al otro lado del océano durante dos centurias.

El declive de la jota como baile popular comenzó ya durante el siglo XIX, aunque en paralelo, y principalmente gracias a la labor de los grupos folklóricos, que para entonces comenzaban su andadura, este género comenzó a experimentar un gran auge en espectáculos teatrales, como baile de salón y de academia e incluso como inspiración de obras musicales de concierto.

El siglo XX significó la consagración de este carácter de la jota como canto y baile, paradójicamente coincidiendo con su desaparición como géneros populares (especialmente la jota bailada, pues todavía sigue siendo costumbre cantar jotas de manera espontánea en determinados actos sociales) y su evolución hacia el mundo del teatro. Los artífices de esta transformación fueron, principalmente, los grupos

folklóricos, que a finales del siglo XIX la habían convertido ya en un espectáculo conocido y admirado que propició la aparición de intérpretes especializados tanto en su canto como en su baile.

En consecuencia, la jota se trivializó en torno a una serie de lugares comunes que interesadamente fueron mantenidos por el régimen, de manera que durante muchos años la jota, especialmente la bailada y salvándose en parte la cantada, no sólo vio anulada cualquier posibilidad de evolución, sino que perdió toda reminiscencia de su carácter popular de antaño. Los temas de la jota cantada se centran en un puñado de gastados tópicos; la jota bailada se resume en unas cuantas coreografías de nuevo cuño que se inventan con la pretensión de condensar en una única forma de baile común a cada lugar (Jota de Calanda, Jota de Jumilla, Jota de Logroño...) la aportación personal de los grandes intérpretes del momento.

Es difícil clasificar los estilos de la jota cantada, pese a que se han hecho varios intentos. La clasificación seguida en este apartado es la que hizo D. Demetrio Galán Bergua en *El Libro de la Jota Aragonesa*. No obstante, aun siendo la más conocida y aceptada, es insuficiente en algunos aspectos y resulta bastante incoherente.

1. Estilos clásicos.
2. Femateras.
3. Fieras y tonadas con cadencias de cierto sabor árabe-andaluz.
4. Rabaleras.
5. Segadoras y Trilladoras.
6. Oliveras.
7. Estilos, tonadas, cantos de jota y despedidas típicas de la provincia.
8. Tonadas melismáticas, ornamentales, floreadas, arpegiadas y de dos únicas frases melódicas.
9. Tonadas con frases cortadas o recortadas.
10. Tonadas con melodías más o menos alteradas dentro del mismo estilo. Estilos similares. Tonadas derivadas.
11. Tonadas conocidas por el nombre de los pueblos o ciudades donde fueron recogidas.
12. Tonadas aptas para acompañar al baile y a la ronda (de baile y rondaderas).
13. Tonadas originales de músicos y jotistas.
14. Grupo mixto. Tonadas de diversas características.

15. Estribillos y tonadas con estribillo.
16. Rondaderas de quintos.
17. Dúos.
18. Otros estilos.

Otros ejemplos de jotas para trabajar en el Bloque 3

- Jota riojana

Jota riojana

Transcripción: Felipe Gértrudix

Voice

Los pa - ja - ri llos y yo, nos le - van

Pandereta

7

ta mos a un tiem po; e - A la mar por ser hon -

Se van los mí os ni -

12

da se van los rí - os, y de - trás de tus o -

ña, se van los mí os, a la mar por ser hon -

16

los se van los mí os

- **Jota segadora**

Jota segadora

Transcripción musical:
Ángel Mingote
Cancionero musical de la provincia de Zaragoza

Sos del Rey Católico y otros pueblos

Qué_a - bo - rre - ci - da te ves,
se - ga - do - ra, se - ga - do - ra,
qué_a - bo - rre - ci - da te ves,
to - do_el dí - a tra - ba - jan - do
y_a - gua no pue - des be - ber,
y_a - gua no pue - des be - ber,
y_a - gua no pue - des be - ber,

ANEXO 3. ACTIVIDADES

Actividades de motivación

- Realizar búsquedas de informaciones en el entorno familiar más cercano.
- Escuchar fragmentos musicales folklóricos de la localidad.
- Participar en fiestas escolares con la interpretación del fandango.
- Buscar información sobre aspectos de la cultura tradicional de la localidad.

Actividades de desarrollo

- Identificar el objeto o instrumento musical que ha sonado, y decir cómo se ha producido el sonido o ruido: golpeándolo, frotándolo, crujiendo, rascando...
- Asociación de determinados ruidos o sonidos a movimientos o posturas.
- Recitar prosodias con distintos parámetros del sonido.
- Imitar palmas con distintas figuras rítmicas (negra, blanca, corchea, negra con puntillo, célula rítmica de corchea con dos semicorcheas, blanca con puntillo, redonda).
- Seguir el pulso marcado con distintos movimientos o instrumentos.
- Utilizar instrumentos de percusión para realizar diversos ritmos.

- Palmear el ritmo de las diversas frases de una canción.
- Imitar ritmos en forma de eco.
- Caminar o realizar distintos desplazamientos por el espacio a ritmo ternario.
- Acompañar canciones con ostinatos.
- Palmear el ritmo de canciones cantándolas o sin cantar.
- Seguir el ritmo de una canción mediante grafías o trazados establecidos previamente.
- Cantar canciones acompañadas de movimiento o gestos.
- Realizar ejercicios de movimientos en distintas formaciones: círculo, filas, columnas, parejas.
- Realizar coreografías sencillas.
- Cantar canciones con acompañamientos de percusiones corporales o de instrumentos de percusión.
- Aplicar frases y palabras a ritmos.
- Cantar canciones con la letra original.
- Cambiar las letras de las canciones por distintas sílabas “la”, “da”, “ma” u otras expresiones verbales “dubi”.
- Cantar la canción alternando dos grupos por frases, o bien el grupo-clase con el maestro.
- Silenciar determinadas frases o estrofas para trabajar la memoria interior.
- Cantar la canción aplicando diferentes matices de: velocidad (rápido-lento), intensidad (fuerte-débil), altura (agudo-grave), timbre (como el abuelo, como un niño...).
- Inventar nuevas estrofas con la misma música.
- Cambiar todas las vocales de una canción por una propuesta, por ejemplo la “i”.
- Seguir ritmos con distintos instrumentos de percusión.
- Clasificar distintos instrumentos por familias.
- Lectura de ritmos simples.
- Lectura de ostinatos rítmicos.
- Interpretación de polirrítmias.
- Acompañar canciones con instrumentos.
- Realizar un montaje instrumental polirrítmico para acompañar una canción.
- Tocar melodías con la flauta dulce.
- Acompañar canciones y bailes con los instrumentos de percusión de altura indeterminada y determinada y con la flauta dulce.

- Juegos rítmicos e instrumentales: de reacción, asociación, movimientos, discriminación, prosódicos...
- Audición.
- Escuchar la obra seleccionada.
- Comentar el carácter de la obra: qué sugiere.
- Acompañar la audición con instrumentos de percusión.
- Inventar poemas, frases, decires, estrofas, adaptados a la melodía del fandango.
- Plasmar en dibujos lo que inspira la audición.
- Completar fichas de trabajo.
- Realizar lecturas de la pizarra.
- Atender explicaciones.
- Completar partituras y ritmos.
- Conocer períodos de la historia de la música.
- Conocer diversos estilos musicales.

Actividades de ampliación

- Realizar murales.
- Completar jeroglíficos y crucigramas.
- Inventar melodías y canciones.
- Completar fichas de ejercicios rítmicos y melódicos.

ANEXO 4. RECURSOS Y MATERIALES

Los materiales y los recursos didácticos utilizados serán uno de los factores determinantes de la práctica educativa. Por esto, es importantísimo hacer una buena selección de los que se van a utilizar, de modo que se garantice su uso, continuidad y gradación convenientes entre los distintos cursos.

En la selección del material utilizado en mis actividades he tenido en cuenta que éstos sean de calidad, estén adecuados a la edad y a los niveles madurativos de cada grupo de alumnos, sean económicos, se adapten a los procesos de aprendizaje que deseo lograr y sean evaluables.

A la hora de utilizar los materiales se ha de tener en cuenta que el alumnado pueda acceder fácilmente a ellos, tenga suficiente información sobre su ubicación, uso, clasificación y almacenamiento, y, muy importante, que valore su conservación.

En esta unidad utilizaremos los recursos y materiales propios de la materia de Ciencias Sociales y de Música. Es conveniente contar con un aula con condiciones tanto

espaciales como de materiales y acústicas necesarias para un buen desarrollo de las sesiones.

A continuación cito los materiales a utilizar:

- Instrumentos de percusión de altura indeterminada (madera, metal y parche).
- Instrumentos de percusión de altura determinada (metalófonos, xilófonos y carillones).
- Medios audiovisuales. Reproductor de cedé. Reproductor DVD. Televisión.
- Grabaciones en soporte cedé: jotas, rondallas, distintos instrumentos, “Karaoke”.
- Grabaciones en soporte DVD: visualización de instrumentos folklóricos, pasos de la danza, fotos de los trajes regionales típicos de cada comunidad.
- Fichas de trabajo, de la canción, con actividades para los alumnos.
- Material fungible (lápiz, goma, pegamento, colores...).
- Flauta dulce.
- Pizarra de pentagramas y pizarra normal.
- Cuaderno del alumno.

ANEXO 5. METODOLOGÍA

PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Toda práctica educativa ha de encerrar una determinada concepción metodológica para el aprendizaje de los alumnos y la intervención educativa de los profesores. Partiendo de la utilización de un currículo “abierto” y “flexible”, preciso aclarar los principios en que se sustenta la mía, para asegurar la coherencia de lo que se aprende en los distintos niveles y lo que aprenderán los alumnos de grupos similares de edad o desarrollo madurativo.

Por eso, ha sido conveniente establecer unos principios básicos que se han agrupado en principios psicopedagógicos y principios didácticos.

✓ Principios psicopedagógicos

- Partir del nivel de desarrollo del alumno.

- Identificar los esquemas de conocimiento que el alumno posee y actuar en consecuencia.
- Asegurar aprendizajes significativos.
- Promover la actividad del alumno orientada a establecer relaciones ricas y dinámicas entre el nuevo contenido y los conocimientos previos que ya posee.
- Contribuir al desarrollo de la capacidad de “aprender a aprender “, dotando de los mecanismos necesarios que permitan la autonomía en el aprendizaje.
- Dotar a las actividades de enseñanza-aprendizaje de un carácter lúdico.
- Atención a la diversidad.
- Tener en cuenta el principio de globalización.

✓ **Principios didácticos**

- Establecer relaciones con los padres.
- Importancia de las actividades, experiencias y procedimientos: la actividad del niño es la fuente principal de su aprendizaje y de su desarrollo, pues, es a través de ella como el niño expresa sus intereses y sus motivaciones.
- Creación de un clima de seguridad y confianza.
- Ajustar los programas y recursos metodológicos a las características individuales de los alumnos y determinar si van consiguiendo los objetivos que guían la intervención educativa, para lo que se requiere una evaluación continua del proceso de enseñanza y aprendizaje.

_AGRUPAMIENTOS

Un aspecto importante a tener en cuenta en mi metodología es el tipo de agrupamiento utilizado. La característica básica de los distintos agrupamientos del alumnado ha de ser la flexibilidad. Dependiendo del objetivo a trabajaren cada momento será conveniente utilizar uno u otro tipo de agrupamiento. Así pues, en mi estrategia educativa he visto conveniente utilizar gran variedad de éstos para potenciar así

unamejoraen la adquisición de conceptos y en las relaciones interpersonales de nuestros alumnos.

A continuación expongo algunas de las posibilidades de agrupamiento que se pueden utilizar.

- Gran grupo: es especialmente útil cuando nuestra intención es la presentación de un tema de interés general. Se utiliza este tipo de agrupamiento en las actividades de motivación al inicio de la unidad, en las danzas, explicaciones de aspectos musicales básicos...
- Pequeños grupos: está indicado, sobre todo, para la introducción de nuevos conceptos, ya que permite un mayor ajuste de la ayuda pedagógica a los ritmos, niveles y estilos de aprendizaje de cada alumno.
- Organización del grupo-clase por tareas, actividades, proyectos y centros de interés: se trata de atribuir tareas y actividades de responsabilidad a determinados niños en el interior de la organización grupal de la clase. Esta organización es muy útil a la hora de dividir los distintos instrumentos y voces en la instrumentación de las canciones.

ESPACIO

El espacio juega un papel muy importante. Sin embargo, no siempre se podrá contar con aulas específicas acondicionadas al efecto. Pero esto no ha de ser un obstáculo insalvable para la puesta en escena de esta práctica educativa. Es conveniente que el profesorado del centro tenga en cuenta las demandas que plantea la materia en sí (aulas más o menos insonorizadas, de dimensiones amplias para realizar ejercicios de movimiento...) y busque soluciones que permitan aprovechar todos los espacios disponibles.

El aula no debe tener muchos muebles que dificulten las distintas producciones musicales o movimientos. Los materiales necesarios (instrumentos, distinto mobiliario...) se podrán distribuir junto a las paredes, de manera que molesten lo menos posible en las distintas actividades (movimientos, danzas, instrumentaciones, audiciones...).

TIEMPO

Los tiempos dedicados a la materia deben organizarse en consonancia con la programación, sin necesidad de atenerse a horarios rígidos o artificiales. Pueden estar en función de la unidad globalizadora, de una actividad específica, de una salida previa, de una propuesta de gran grupo...

Teniendo en cuenta todo esto, las sesiones de la práctica educativa se organizarán a partir de los siguientes momentos importantes:

1. Repaso de los contenidos de la sesión anterior (5 min.).
2. Aprendizaje de la canción (10 min.).
3. Actividades y supuestos prácticos (20min.) Aquí se engloban los siguientes aspectos: práctica musical, expresión corporal y danza, técnica de la flauta dulce, audiciones, etc.
4. Actividades teóricas (20 min.): actividades con los puntos 2 y 3 y enmarcadas dentro del tema del libro de Ciencias Sociales correspondiente.
5. Repaso de lo realizado en la sesión (5 min.).

ANEXO 6. CANCIONES TRADICIONALES PARA TRABAJAR EN EL AULA

- ✓ Al pasar la barca
- ✓ Pin pon
- ✓ Había una vez un barquito
- ✓ Antón pirulero
- ✓ Tengo, tengo, tengo
- ✓ Tengo una vaca lechera
- ✓ Jugando al escondite
- ✓ Un elefante se balanceaba
- ✓ Pinocho fue a pescar
- ✓ Hola don pepito
- ✓ Susanita
- ✓ Quisiera ser tan alta como
- ✓ La luna
- ✓ La gallina turuleta

- ✓ Mambrú
- ✓ Cucú cantaba la rana
- ✓ Ratón que te pilla el gato
- ✓ Tres hojitas madre
- ✓ Los pollitos
- ✓ Arroyo claro
- ✓ Voy en busca de un león
- ✓ Hay un hoyo en el fondo de la mar
- ✓ Pase misí
- ✓ Molondrón
- ✓ Aserrín
- ✓ Cumpleaños feliz
- ✓ El conde Olinos